

LES JEUDIS MULTIMÉDIAS

2003 - 2011




médias-cité
centre de ressources pour les usages de multimédia

PRESENTATION DE MEDIAS-CITE

Lieu : Médias-Cité

Place de la République
33160 Saint-Médard-en-Jalles
05 56 16 48 20

Email : info@medias-cite.org

Site Internet : www.medias-cite.org

Médias-Cité est une association de la loi 1901, créée en 1998.

Le propos de Médias-Cité est de reconstruire du lien entre les hommes dans cette société de l'information. Pour cela, Médias-Cité accompagne les projets portés par les **acteurs éducatifs, culturels, artistiques et d'éducation populaire**. Plus généralement, Médias-Cité est au service des projets qui croisent les innovations sociales et les innovations numériques.

Grâce à ses **accueils d'artistes**, l'association nourrit les lieux culturels en propositions. Via sa plateforme de ressources numériques, elle rend possible la mise en oeuvre des projets multimédias.

Son **centre de formation et de documentation** permet le transfert de compétences et la mise en autonomie des porteurs de projet.

Avec sa **plateforme d'hébergement solidaire**, elle permet aux acteurs non-marchands d'exister sur internet.

Grâce à sa **pépinière d'initiatives numériques**, elle incube des solutions innovantes pour rendre possible les projets de demain.

Son **équipe de permanents** sillonne toute l'année le territoire aquitain pour favoriser la diffusion des usages du multimédia (Jeudis Multimédias, journées d'informations, appuis aux manifestations, ingénierie de projet...)

A l'aide de **ses réseaux nationaux**, elle se nourrit des repérages, et réinjecte dans ces réseaux l'ensemble de ses... interconnexions!



C'est grâce à ce véritable écosystème du multimédia, impliquant ses 62 structures adhérentes, que Médias-Cité est désormais un partenaire associé à un très grand nombre de projets de territoires, sur des tailles extrêmement différentes.

Il y a pour Médias-Cité autant d'intérêt, d'enjeu et de mobilisation à compter parmi ses partenariats des projets aussi divers que :

Développement local multimédia (Saint-Médard-en-Jalles), le Festival Des Lycéens et des Apprentis (Conseil Régional d'Aquitaine), Créartis'tic (Saint-Ciers-sur-Gironde), Autour des codes culturels du jeu vidéo (Mérignac), le Plan d'Education au Multimédia (Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports Aquitaine), préfiguration du Pôle culturel Ev@sion (Ambarès-et-Lagrave), Formation BP JEPS - CREPS (Talence), expositions multimédias (Blanquefort), programme Sapiens (Conseil Général de la Gironde), Scénographie de la connaissance (Cap-Sciences, Bordeaux), artothèque virtuelle (Conseil Général de la Gironde), Numérique & Economies Créatives (Conseil Régional d'Aquitaine), les Vibrations Urbaines (Pessac), l'animation du réseau des Acteurs Culture Multimédia (DRAC Aquitaine), l'accompagnement de collectivités (Saint Morillon), les Dispositifs Locaux d'Accompagnement (CROS Aquitaine)...

PRESENTATION DES JEUDIS MULTIMEDIAS

Avec les Jeudis Multimédias, la culture multimédia s'ouvre au public. Véritables moments de découverte et d'échange, les Jeudis Multimédias permettent à des artistes de partager leurs travaux (art numérique, installations multimédias...) avec le grand public.

Explications, commentaires, démonstrations... ces rendez-vous sont ouverts et accessibles à tous pour faire découvrir les usages créatifs du multimédia ainsi que ses codes et ses pratiques.

Les lieux (médiathèques, lieux culturels...) et les artistes changent à chaque Jeudi pour permtnre à l'ensemble du territoire aquitain d'en profiter !

Engagement des lieux

Le panel des personnes qui peuvent être accueillies est large : en priorité il s'agit d'artistes et/ou de collectifs d'artistes. Mais cela peut être plus généralement tout acteur de la « culture multimédia » : des « médiateurs » de la culture multimédia, des réalisateurs de cd-roms, des responsables de revues en ligne... L'idée est que toutes ces personnes aient envie de partager leurs pratiques et leurs clés de lecture / compréhension de la culture multimédia, y compris avec des publics non-spécialistes.

Déroulements



Partenaires des Jeudis Multimédias



POURQUOI CETTE PUBLICATION

Après huit ans de Jeudis Multimédias en Aquitaine, il est venu de faire un bilan de ce programme fort de Médias-Cité.

Cet ouvrage a plusieurs objectifs :

- créer une ressource sur la culture multimédia : depuis 2003, plus de soixante artistes ou intervenants sont venus présenter leur travail dans une trentaine de lieux ;
- mettre en avant ces temps de découverte et de partage que sont les Jeudis Multimédias ;
- montrer l'évolution des pratiques artistiques et culturelles dans le champ du multimédia en 8 ans ;
- commencer à créer une archive de la culture multimédia ;
- donner envie à d'autres lieux d'accueillir un Jeudi Multimédia ;
- remercier tous les artistes, intervenants et lieux d'accueil des Jeudis Multimédias depuis 2003.





#63 - LYNN POOK & JULIEN CLAUSS

Pause - installation audiotactile

Mardi 6 Décembre 2011 à 18h30

Lieu : Médiathèque Assia Djébar

4, rue du Docteur Castéra

33290 Blanquefort

05 56 57 48 40

A l'occasion de la présentation de l'installation audiotactile « Pause » de Lynn Pook & Julien Clauss à la Médiathèque Assia Djébar du 6 au 17 Décembre 2011.

Artiste de l'hybride basée à Berlin, Lynn Pook travaille depuis 2003 sur la dimension tactile du son. Réalisé en collaboration avec Julien Clauss, dont le travail plastique et sonore met en jeu la matérialité et la dimension spatiale du son, Pause invite le visiteur à se connecter à un système audio-tactile autonome en s'allongeant dans un des cinq hamacs équipés de hauts-parleurs et reliés les uns aux autres par des oscillations. Curieux travelling de sensation, ce dispositif est une expérience intimiste contrastée.

Impressions / « Tout a débuté par une curieuse vibration au niveau des pieds, qui s'est rapidement étendue au reste de mon corps. D'abord muette, elle s'est soudain fait entendre au centre de ma tête pour redescendre brusquement se loger dans ma main droite en grondant.

Un dernier sursaut et ce n'était plus qu'une sensation floue, presque une caresse. Elle s'est déplacée lentement, a rétréci jusqu'à n'être plus qu'un fil, m'encerclant, circulant du plexus à la poitrine, des épaules au bas du dos. Puis, le fil s'est rompu en une infinité de grains et je me suis retrouvé en suspension sous une pluie fine que je n'avais jamais senti comme ça... »

#62 - COLLECTIF LIGHTGRAFF

Lightpainting

Mercredi 26 Octobre 2011 à 18h30

Lieu : Salle Bellegrave

Avenue du Colonel Jacqui

33600 Pessac

05 56 45 94 51

A l'occasion des Vibrations Urbaines 2011 qui proposent du 21 au 31 Octobre de nombreuses animations : battle de danse hip hop, compétitions de glisse, tournoi de basket, performance graffiti, concerts, ateliers et initiations...

Le collectif Lightgraff vient de Lyon. Il est composé de 4 artistes : Guillaume J. Plisson, Brusk, Olivar Premier, Supa Jay.

Avec eux, le lightpainting redonne au mot «photographie» son sens littéral : dessiner ou écrire (graphos) avec de la lumière (photographie). Une caméra est utilisée pour «peindre» des lignes de lumière qui sont créées grâce à des éclairages de toutes sortes : néon, rayons laser, lampes torches... Ces outils sont combinés avec divers filtres et masques pour obtenir des résultats graphiques proches de la calligraphie et des graffs.

Comme elles sont faites sans repères visuels et en trois dimensions, ces créations sont uniques. Les photos sont prises de nuit, et ne subissent aucune retouche informatique a posteriori.



« Un Jeudi Multimédia, un mercredi soir, ça donne le ton. Découverte d'une superbe ville et surtout d'une équipe motivée, généreuse, un vrai bonheur. Longue vie à ce rendez-vous! »

Collectif Lightgraff



#61 - CHRISTIAN DELECLUSE

Controverses sensorielles

Jeudi 20 Octobre 2011 à 18h30

Lieu : Pôle culturel Ev@sion d'Ambarès et Lagrave

Place de la République

33440 Ambarès-et-Lagrave

05 56 77 36 26

A l'occasion de l'atelier EMA se déroulant de 10h30 à 17h30 sur la thématique :

« Outils créatifs numériques au service des pratiques créatives, culturelles et artistiques ».

Christian Delécluse est artiste, architecte et enseignant à l'Ecole Spéciale d'Architecture à Paris. Il développe depuis 2005 un travail d'installations artistiques et de dispositifs scéniques, seul ou en collaboration avec d'autres artistes, notamment au sein du collectif digital flesh qu'il a co-fondé en 2007 avec Armando Menicacci. Son travail s'intéresse au renouvellement de notre regard, dans une perspective d'exploration de soi et d'acceptation de l'autre. Le rapport au corps, pour sa capacité à révéler notre rapport au monde, les décalages perceptuels, le hasard et la complexité, sont les matières premières de ses oeuvres.

Son travail a été présenté dans différents lieux dédiés à la création contemporaine (Manège de Reims, Palais de Tokyo, Centre National de la Danse, Musée d'art Moderne à Fortaleza, Duncan Center à Prague, CIANT à Prague, RadialSystem à Berlin, pista digital à Seville, etc.) et festivals internationaux (Bains Numériques à Enghien-les-bains, E-Fest à Tunis, Rencontres Chorégraphiques de Carthage, City Sonics à Mons, Bodig à Istanbul, Mostra de arte à Sao Paulo, Bienal de dança do Ceara, etc.).

En tant qu'enseignant, il se positionne à la frontière entre l'art numérique et l'architecture. Il encourage les élèves à expérimenter avec les nouvelles technologies de façon critique, en renonçant à la naïveté du technophile, et en échappant aux positions réactionnaires technophobes. Professeur associé à l'ESA depuis 2010, il donne régulièrement des workshops / conférences sur les enjeux de la création numérique et les mutations identitaires associées.

#60 - CIE SI ET SEULEMENT SI

Spectacle vivant & interactivité

Jeudi 16 Juin 2011 à 20h00

Lieu : Centre d'animation St Pierre

4, rue du Mulet

33000 Bordeaux

05 56 48 16 39

A l'occasion de l'exposition du parcours multimédia « Si c'était à refaire » du 11 au 18 Juin 2011 et de l'accueil des artistes afin de préparer la mise en circulation de ce parcours multimédia.

La compagnie de théâtre Si et seulement Si intègre des dispositifs et des technologies interactifs dans ses spectacles. Créée en 1999, elle cherche à réunir diverses formes d'expressions autour du spectacle vivant et ce, via des compétences et des savoir-faire complémentaires au sein du groupe : la compagnie réunit des comédiens, des plasticiens, des metteurs en scène... Son travail s'articule autour de l'intégration d'outils numériques dans un environnement scénique où s'approprient diverses formes d'expressions pour mettre en œuvre des projets artistiques tendant vers des notions d'ordre social. Si et seulement si travaille en collaboration avec le Centre culturel Saint-Exupéry, ECM de Reims, et le groupe Interface-Z, spécialisé dans la création de capteurs.

À l'occasion de l'exposition du parcours multimédia « Si c'était à refaire » du 11 au 18 juin au centre d'animation St-Pierre, le Jeudi Multimédia sera précédé de deux visites du public à 19h et 20h en présence de la Compagnie Si et seulement Si.

Avec les dispositifs interactifs de « Si c'était à refaire », la compagnie « Si et seulement si » invite le visiteur à se poser la question du choix et du libre arbitre face au déterminisme qui contraint les individus.

« Si c'était à refaire » est un parcours de vie illustré par des dispositifs multimédias. Le visiteur qui entre dans le parcours est dirigé en fonction des choix qu'il y fait. A chaque choix correspond une zone représentée par un dispositif interactif visuel et sonore. En partant de l'intime, en l'occurrence, la vie d'un homme sorti de prison, l'interrogation sur la liberté de chacun devient universelle.



Copyright : Alain JULIEN



#59 - COLLECTIF LAB212

L'écosystème de Lab212

Samedi 21 Mai 2011 à 17h30

Lieu : Domaine de la Burthe
33270 Floirac

A l'occasion de la Fête de la Nature à Floirac, organisée par la Ville de Floirac et Côté Sciences.

Lab212 est un collectif d'artistes spécialisé dans la conception et la réalisation de dispositifs interactifs. Leur démarche repose sur une méthodologie centrée utilisateur et une approche expérimentale.

A l'issue du Jeudi Multimédia, le collectif Lab212 présente le dispositif « MOC, paysages sonores » que le public peut expérimenter.

MOC est une installation interactive créée par le collectif Lab 212 qui permet de dessiner avec le son, de manière simple et intuitive.

En sifflant dans un micro, l'utilisateur plante une graine et fait pousser un arbre en temps réel, visible à l'écran. Le tronc et les branches représentent l'onde sonore produite. Au son de la voix, des animaux étranges apparaissent. Tous les arbres ainsi produits seront enregistrés dans une grande bibliothèque en ligne pour constituer une forêt en constante expansion...

#58 - BLUE YETI

Dessin Musical

Jeudi 14 Avril 2011 à 18h00

Lieu : Espace d'Albret

Quai de Baise

47600 Nérac

05 53 97 40 50

Pour l'occasion, Blue Yeti propose des ateliers Grapholine au château Henri IV à Nérac pour le jeune public, suivi d'une performance visuelle et sonore sur le parvis du château. Projet réalisé avec le Musée de Nérac et le Florida d'Agen.

Blue Yeti est composé de Jean-Michel Couturier, compositeur en musique électroacoustique et docteur-ingénieur en informatique musicale, et de Magnolya Roy, créatrice dans le domaine des arts graphiques et ingénieur généraliste spécialisée en design industriel.

« Notre but est de mettre notre savoir-faire scientifique et technique, mais aussi notre sensibilité, au service de projets culturels et pédagogiques et d'apporter à ces projets des outils nouveaux et interactifs. »

Ce collectif hybride entre un bureau d'études, un laboratoire de recherche et un atelier d'expérimentations sonores, visuelles et gestuelles oeuvre pour une utilisation intelligente des technologies, qui place l'humain au coeur des préoccupations et qui s'adapte à l'individu. Au travers de leurs projets, ils s'attachent à rendre la technologie « vivante » et à donner place à la dimension sensible et poétique du propos, afin de « ré-enchanter notre présent ».





#57 - MAXIME MARION & EMILIE BROUT

Narration / Espace / Réseaux

Vendredi 1er Avril 2011 à 18h30

Lieu : Médiathèque municipale de Mérignac

Place Charles de Gaulle

33700 Mérignac

05 57 00 02 20

A l'occasion de la clôture du Parcours Interactif « Regards d'artistes sur les Médias Sociaux ». La première étape est accueillie à la Médiathèque de Mérignac du 4 Mars au 2 Avril 2011.

Emilie Brout est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy. Elle s'intéresse aux problématiques du numérique ainsi qu'aux réseaux sociaux, exploitant les traces collectives par le biais de dispositifs relationnels basés sur la vidéo ou la typographie.

Maxime Marion est diplômé des Ecoles Supérieures d'Art de Nancy et d'Aix-en-Provence. Sa production porte principalement sur les problématiques liées aux nouveaux médias (design de l'interactivité, générativité, réseaux sociaux, etc.) et souvent via des installations sonores.

A partir de 2007, ils participent ensemble à divers laboratoires tels que le Cycle Supérieur de Recherche de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (jusqu'en 2009), ou l'atelier In/Out X.0 initié par le CiTu en 2008, ce qui marque le début de leur collaboration. Aujourd'hui leur travail commun se concentre principalement sur les nouveaux services de partage en ligne (photos, géolocalisation, etc.) dont ils exploitent les bases de données. Recontextualisant ces informations, notamment au sein de l'histoire de l'art, ils cherchent à les mettre en regard des problématiques de la narrativité via des dispositifs dynamiques. Emilie Brout et Maxime Marion vivent et travaillent à Vincennes.

#56 - FREDERIC DURIEU

Poésie Algorithmique

Jeudi 10 Mars 2011 à 18h30

Lieu : Pôle culturel Ev@sion d'Ambarès et Lagrave

Place de la République

33440 Ambarès-et-Lagrave

05 56 77 36 26

A l'occasion du Parcours Interactif « Frédéric Durieu, Poésie algorithmique » accueilli du 13 au 17 Décembre 2011. Des ateliers « Dessine moi un pingouin » permettent au jeune public de découvrir également le travail de Frédéric Durieu.

Frédéric Durieu a cherché comment il pouvait mettre ses connaissances scientifiques au service de l'Art : la particularité de son travail est l'utilisation d'algorithmes contenant, entre autres, des mathématiques, de la physique dans le code informatique qui, lors de son exécution par la machine, crée de la poésie tel le texte d'un poème. S'ensuivent alors des lois imaginaires, des effets de bord et des erreurs conservées volontairement. C'est cette forme d'expression que le collectif LeCielEstBleu avait nommé « La poésie algorithmique ». Cette algorithmie picturale nous guide vers une approche artistique totalement nouvelle et originale. Un art qui prend toute sa dimension entre le savoir-faire, la sensibilité, la poésie de l'artiste et cette technique détournée vers un sort nouveau. Elles sont le témoignage de l'air du temps et des nouvelles technologies tout en préservant une grande authenticité, une émotion vraie, une poésie.





#55 - FREDERIC DURIEU

Poésie Algorithmique

Mercredi 3 Novembre 2010 à 19h

Lieu : Médiathèque

92, avenue de la Chalosse

40465 Pontonx-sur-l'Adour

05 58 57 50 00

A l'occasion du Parcours Interactif « Frédéric Durieu, Poésie algorithmique »
accueilli du 3 au 13 Novembre 2011. Des ateliers « Dessine moi un pingouin »
permettent au jeune public de découvrir également le travail de Frédéric Durieu.

Frédéric Durieu a cherché comment il pouvait mettre ses connaissances scientifiques au service de l'Art : la particularité de son travail est l'utilisation d'algorithmes contenant, entre autres, des mathématiques, de la physique dans le code informatique qui, lors de son exécution par la machine, crée de la poésie tel le texte d'un poème. S'ensuivent alors des lois imaginaires, des effets de bord et des erreurs conservées volontairement. C'est cette forme d'expression que le collectif LeCielEstBleu avait nommé « La poésie algorithmique ». Cette algorithmie picturale nous guide vers une approche artistique totalement nouvelle et originale. Un art qui prend toute sa dimension entre le savoir-faire, la sensibilité, la poésie de l'artiste et cette technique détournée vers un sort nouveau. Elles sont le témoignage de l'air du temps et des nouvelles technologies tout en préservant une grande authenticité, une émotion vraie, une poésie.

« On peut dire qu'un artiste numérique en milieu rural, ce n'est vraiment pas fréquent ! Mais les personnes venues pour rencontrer l'artiste et profiter des installations ont largement apprécié le personnage plutôt décalé. »

Pascal Lopez, animateur à la Médiathèque de Pontonx-sur-l'Adour

#53 - JULIEN V3GA

Gravity

Jeudi 21 Octobre 2010 à 18h30

Lieu : Bibliothèque du Burck

Avenue Robert Schumann

33700 Mérignac

05 57 00 02 20

A l'occasion de l'inauguration de l'antenne de la Médiathèque de Mérignac au Burck. Le Jeudi Multimédia est précédé d'une présentation du dispositif « Gravity ».

Julien V3ga (alias Julien Gachadoat) est programmeur au sein du studio multimédia 2roqs qu'il a co-fondé.

Il travaille autour d'outils tel que Processing, Vision Factory. L'expérimentation de ces outils lui a permis de créer différentes installations.

Dans le cadre de l'inauguration de l'antenne de la médiathèque de Mérignac au Burck, Julien V3ga viendra présenter Gravity, une animation composée de formes géométriques 2D (cercles, carrés, triangles, polygones, ...) qui interagissent de manière réaliste avec la surface sur laquelle elles sont projetées. Les spécificités architecturales du bâtiment sont utilisées comme obstacles pour générer des collisions avec ces formes. Celles-ci encapsulent dans leur dessin des lettres / mots que le public envoie depuis un téléphone portable via sms. Les messages envoyés se matérialisent ainsi en temps réel sous formes géométriques sur la surface du bâtiment.





#52 - ARNO FABRE

Souliers

Vendredi 24 Septembre 2010 à 20h

Lieu : Université Bordeaux 2, Victor Segalen

Place de la Victoire

33000 Bordeaux

05 56 01 07 07

A l'occasion de la Nuit des Chercheurs, organisée par Cap Sciences.

Vendredi 24 septembre 2010 dès 20h, l'artiste multimédia Arno Fabre vous présentera son œuvre «Souliers» dans l'enceinte de l'université de Bordeaux 2, place de la Victoire. Ce Jeudi aura lieu dans le cadre de La Nuit des Chercheurs, organisée par Cap Sciences et l'Université de Bordeaux.

«Communication consciente ou expression inconsciente, la démarche est bavarde. Elle sait manifester l'intimidation, la soumission, la provocation ou la séduction. Elle révèle l'appartenance sociale, les asymétries, les troubles, les blessures ou les perversions. La démarche est un langage archaïque marqué par l'histoire d'un être, il serait dommage d'en négliger les messages.

C'est en m'adonnant à la rigueur de cette auscultation que j'ai rencontré un vêtement de pied, intermédiaire privilégié de notre contact avec le monde : la chaussure ! Mes rêveries m'ont alors conduit à imaginer une installation sonore en charge de révéler ce que je perçois de la marche du monde, un ensemble de chaussures mécaniques : «Les Souliers».

#51 - FLORENT BERTHAUT

DRILE

Jeudi 27 Mai 2010 à 18h00

Lieu : LABRI

Domaine Universitaire
351, cours de la Libération
33405 Talence
05 56 77 36 26

« Nos travaux portent sur l'interaction 3D pour la musique. Le domaine de la réalité virtuelle apporte de nombreuses possibilités pour le contrôle musical, notamment en ce qui concerne l'interaction, la visualisation et l'immersion. Cependant l'interaction musicale impose des contraintes spécifiques en termes de précision et d'expressivité. Ceci nous a amené à développer de nouvelles techniques d'interaction 3D et un nouveau périphérique d'interaction appelé Piivert, afin de pouvoir tirer avantage de l'utilisation d'environnements immersifs. Les résultats de ces travaux sont en partie rassemblés dans un instrument 3D : Drile.

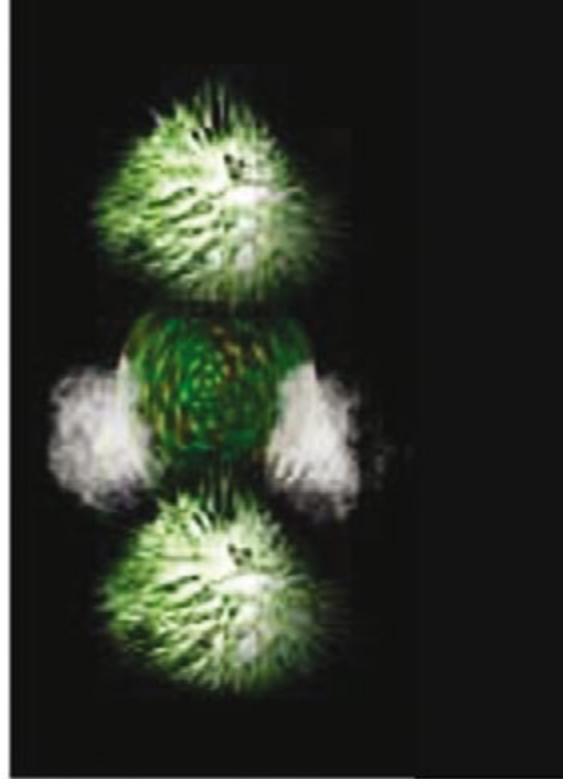
Drile est un environnement musical immersif.

Les musiciens, équipés de périphériques d'interaction et de lunettes stéréoscopiques, manipulent des objets virtuels 3D sur un grand écran. Ces objets sont associés à des processus sonores.

En particulier, leur apparence est reliée à des paramètres sonores, à la fois pour modifier ces paramètres, et pour les visualiser. Les musiciens construisent et modifient des structures musicales complexes, suivant le principe du live-looping hiérarchique. Des boucles d'événements sonores sont enregistrées et assemblées. Les spectateurs portent aussi des lunettes stéréoscopiques et sont immergés dans l'environnement. Ils voient à la fois les gestes réels des musiciens et leurs effets sur l'instrument virtuel. »

Drile est un environnement musical immersif créé par Florent Berthaut, actuellement doctorant au Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LABRI) (thèse sur l'interaction entre l'homme, l'image et le son).





#50 - CATHERINE NYEKI

Mμ Herbie

Mercredi 19 Mai 2010 à 18h30

Lieu : Côté Sciences

95, avenue Pasteur

33270 Floirac

05 56 86 18 82

A l'occasion de la Fête de la Nature à Floirac.

« L'aventure ne s'est pas arrêtée au mois de Mai 2010. Le Jeudi Multimédia a fait des petits et le projet entre Côté Sciences et Catherine Nyeki continue toujours autour de la ressource « Mμ herbie ». Un atelier a été réalisé à destination du jeune public, à la croisée des approches scientifiques et artistiques. L'outil numérique interactif est un réel enrichissement et confère un angle très original à cet atelier de médiation scientifique autour des herbiers. »

Alexia Sonnois, responsable
de Côté Sciences

En ouverture de la Fête de la nature, qui aura lieu du 19 au 23 mai 2010, à Floirac, vous pourrez découvrir le travail de Catherine Nyeki et plus particulièrement son herbier virtuel « Mμ herbie » (prononcer « Mu herbie »). Mμ herbie propose la découverte intuitive d'un microscope sensoriel où vibrent, dansent et « grouillent » de curieux habitants virtuels organiques mobiles et sonores (des arbres à lucioles, des horloges végétales, des plantes animales...). Mμ herbie convie les spectateurs à vivre une expérience créative en découvrant par le tactile un monde aux lois physiques inédites totalement imaginaire et pourtant si proche du vivant. Tantôt piquants, mous, énervés ou doux, une centaine d'êtres hybrides constitués de « corps-nodes » et de « bras-branches » composent une partition visuelle et musicale qui peut être manipulée à tout moment pour être sans cesse recomposée et ré-interprétée. Chaque habitant dispose de 30 variations graphiques et 3 variations musicales chacun. Ainsi, le public peut transformer les variations et engendrer de nouveaux paysages imaginaires.

Mμ herbie a été créé en 2005 par Catherine Nyeki (sculptures virtuelles, animations, chants et musiques) en collaboration avec Marc Denjean (création interactive, animations, programmation).

#49 - MARGHERITA BALZERANI

Le jeu vidéo, de l'expérience vidéo ludique à l'acte créatif

Jeudi 15 Avril 2010 à 18h30

Lieu : Médiathèque de Biarritz

2, rue Ambroise Paré

64200 Biarritz

05 59 22 28 86

Curateur et critique d'art, Margherita Balzerani est spécialisée dans le détournement esthétique des jeux vidéo et des mondes virtuels dans l'art contemporain. Directrice Artistique de l'ATOPIC Festival, elle est actuellement responsable du cours « art et outils numériques » à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Compétition, accomplissement, maîtrise d'un système, intérêt du récit, spectacle : tels sont les principaux plaisirs que les joueurs éprouvent avec les jeux vidéo. Mais un des aspects les plus importants à leurs yeux est lié à la participation, à l'implication directe du joueur, qui devient véritable acteur.

Parallèlement le jeu vidéo s'impose plus que jamais à côté des disciplines artistiques historiquement établies et de plus en plus d'artistes contemporains l'utilisent comme moyen d'expression. Cette conférence présentera une série d'exemples de réappropriation et de détournement de l'univers des jeux vidéo dans l'art contemporain.





#48 - BLUE YETI

Dessin musical

Samedi 10 Avril 2010 à 17h00

Lieu : ADEM - Florida

95, boulevard du Président Carnot

47000 Agen

05 53 95 85 60

«Notre but est de mettre notre savoir-faire scientifique et technique, mais aussi notre sensibilité, au service de projets culturels et pédagogiques et d'apporter à ces projets des outils nouveaux et interactifs.»

Blue Yeti propose des services en conception de systèmes interactifs dans le domaine des technologies de l'interactivité. Ce collectif hybride entre un bureau d'études, un laboratoire de recherche et un atelier d'expérimentations sonores, visuelles et gestuelles œuvre pour une utilisation intelligente des technologies, qui place l'humain au cœur des préoccupations et qui s'adapte à l'individu.

À travers leurs projets, ils s'attachent à rendre la technologie « vivante » et à donner place à la dimension sensible et poétique du propos, afin de « ré-enchanter notre présent ». Ce Jeudi Multimédia permettra de (re)découvrir la nouvelle version de Grapholine à travers une performance sonore et visuelle.

Blue Yeti est composé de Jean-Michel Couturier, compositeur en musique électroacoustique et docteur-ingénieur en informatique musicale, et de Magnolya Roy, créatrice dans le domaine des arts graphiques et ingénieur généraliste spécialisée en design industriel.

#47 - FREDERIC DURIEU

Poésie Algorithmique

Vendredi 2 Avril 2010 à 18h00

Lieu : Médiathèque municipale de Mérignac

Place Charles de Gaulle

33700 Mérignac

05 57 00 02 20

A l'occasion de l'inauguration de la première étape du Parcours Interactif « Frédéric Durieu - Poésie Algorithmique » à la Médiathèque de Mérignac, présente du 2 au 24 Avril 2010.

Dans le cadre de l'exposition multimédia qui se tiendra à la Médiathèque municipale de Mérignac du 2 au 24 avril 2010, Frédéric Durieu présentera son travail de « Poésie algorithmique », véritable croisement des pratiques.

Après des études de polytechnique, ce développeur fonde un collectif d'artistes numériques, Le Ciel est Bleu, dont la galerie interactive a reçu le prix SCAM du meilleur site Internet français.

En combinant le langage binaire d'un ordinateur, des médias visuels et la musique, l'artiste crée des situations colorées et animées où les internautes peuvent interagir sur l'image et sur le son. Un univers qui met en scène un imaginaire original et plein de surprises.





#46 - ADELIN SCHWEITZER

Jeudi 4 Mars 2010 à 19h30

Lieu : Médiathèque Jacques Ellul

Espace Infomédia

21, rue de Camponac

33600 Pessac

05 56 15 83 96

Adelin Schweitzer propose une promenade singulière, une expérience au cours de laquelle nous évoluons dans un quotidien transfiguré.

Pour y participer, l'utilisateur se munit d'un équipement technologique spécifique: deux caméras miniatures, deux micros omnidirectionnels, une paire de lunettes vidéo, un casque audio immersif, une balise GPS et un ordinateur portable. Le matériel est programmé pour saisir l'environnement perçu en trois dimensions et le restituer en temps réel. Le visiteur voit et entend la ville au travers un filtre artificiel d'effets sonores et visuels qui la métamorphose. Cet instrument a une double vocation : expérience artistique et recherche cognitive.

Adelin Schweitzer cherche ainsi à mettre en œuvre une expérience de « déterritorialisation » de l'individu qui détourne les perceptions humaines et interroge nos cadres de vie.

Diplômé en 2004 de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (DNSEP), Adelin Schweitzer poursuit un travail de recherche sur l'implication du spectateur dans l'œuvre interactive.

#45 - SERGE DE LAUBIER, HUGUES GENEVOIS, JEAN HAURY, GYORGY KURTAG JR

Semaine du Son

Jeudi 21 Janvier 2010 à 19h00

Lieu : Cap Sciences

Hangar 20

Quai de Bacalan

33000 Bordeaux

05 56 01 07 07

A l'occasion de la semaine du son 2010. Temps co-organisé par le SCRIME et l'Association DOLABIP avec le soutien de l'Université Bordeaux 1, l'ENSEIRB-MATMECA et le Conservatoire de Bordeaux.

Des instruments ultra-modernes présentés et joués par leur concepteurs,
De la musique classique à la création collective, c'est ce que vous invite à découvrir ce concert inédit et original avec :

Des solistes insolites :

- Serge De Laubier, compositeur, directeur de Puce Muse,
- Hugues Genevois, directeur du laboratoire acoustique LAM, Université Pierre et Marie Curie,
- Jean Haury, concepteur du Méta-piano,
- György Kurtag Jr., compositeur, chercheur associé au laboratoire d'informatique LaBRI, Université Bordeaux 1

Sur des instruments originaux :

- La Méta-Mallette, ou M3V pour musique Vivante Visuelle Virtuelle
- La Tablette graphique pour tracer la musique,
- Le Méta-Piano, un clavier à 9 touches,
- Le Handsonic, le son au bout des doigts.

Accompagnés d'un orchestre... de joysticks !

En pilotant un seul et même ordinateur, huit musiciens suivent les solistes, jouent des sons électroacoustiques et des images de synthèse.

Au programme, Bach à Stravinsky, mais aussi du blues et des pièces de création.

Après la performance, devenez spect-acteur, testez vous-même les instruments et découvrez toute la technologie informatique qui se cache derrière cette pratique musicale.





#44 - ACHIM WOLLSCHIED

Corpus / Architecture et sonorités

Jeudi 10 Décembre 2009 à 18h30

Lieu : Molière Scène d'Aquitaine

33, rue du Temple

33000 Bordeaux

05 56 01 45 66

A l'occasion de l'événement « Corpus / Architecture et sonorités », proposé par le collectif Art of Failure, accueilli en résidence par l'OARA et présenté dans le cadre de la 9ème édition du festival accè(s) cultures électroniques.

Achim Wollscheid est un artiste multimédia dont le travail durant les 20 dernières années a été à l'avant garde de la musique expérimentale. Il a réalisé et présenté des projets d'installations dans le monde entier. Son travail sonore l'a conduit à s'intéresser aux relations entre son, lumières et espace architectural qu'il traduit dans des projets électroniques et interactifs en espace public. Il est un des membres fondateur de Selektion, une association de production et de distribution, pensée comme un système d'information alternatif aux médias institutionnels. Son livre, *The terrorized term*, a été publié par Selektion en 1999. Vit et travaille à Francfort.

#43 - DALTeX

La marche des robots

Jeudi 12 Novembre 2009 à 18h30

Lieu : Médiathèque des Allées

26, avenue des Lilas

64000 Pau

A l'occasion du Festival Acces(s).

Ce jeudi multimédia est co-organisé avec l'association Acces(s), à l'occasion du Festival.

L'invité, DALTeX est un artiste multimédia qui propose ses oeuvres sous licence art libre (LAL) Il viendra nous présenter sa pratique singulière de la vidéoprojection nomade.

A l'aide de son Daltatron, système de diffusion vidéo nomade, il projette sur les éléments urbains des pièces vidéo libérées du cadre moniteur/galerie. Il met ses BONOMs (personnages virtuels) en interaction avec le public, re-crétant de l'humain entre les spectateurs.

A l'occasion de ce jeudi, DALTeX nous fera voyager avec ses BONOM's, tantôt farfadet, tantôt fantasmagorique, offrant une nouvelle vision des mythes et histoires qui ont bercés notre enfance, nous questionnant sur notre enfance, nous questionnant sur notre propre rapport à l'espace, à nos représentations, nos peurs, ... Ce jeudi sera suivi d'une projection.





#42 - VERONIQUE AUBOUY

Le Baiser de la Matrice

Jeudi 5 Novembre 2009 à 19h30

Lieu : Médiathèque Assia Djébar

12, rue Dupaty

33290 Blanquefort

05 56 57 48 40

A l'occasion du Parcours Interactif « Le Baiser de la Matrice » mis en place à la Médiathèque Assia Djébar de Blanquefort.

L'invité, Véronique Aubouy viendra nous présenter son oeuvre « Le baiser de la Matrice », dans laquelle le lecteur devient acteur. En effet, chaque lecteur doit lire à haute voix devant une webcam, une page du célèbre ouvrage A la recherche du temps perdu de Marcel Proust. Une société francophone et francophile se construit au travers de lectures filmées de pages de l'oeuvre, choisies aléatoirement.

« L'ambition de ce projet est la fabrication de cette Matrice, définie autour de pages, de secteurs de lectures, de pays, de fuseaux horaires qui permettra à 3424 personnes de lire la Recherche avec une autre vision du temps. »

D'une lecture linéaire de l'oeuvre à la théorie d'une lecture en 10 minutes... voilà l'objectif du projet : parvenir à une figure du temps retrouvé.

#41 - ELECTRONIC SHADOW

Hybrid Design

Mardi 13 Octobre 2009 à 18h30

Lieu : Médiathèque municipale de Mérignac

19, Place Charles de Gaulle

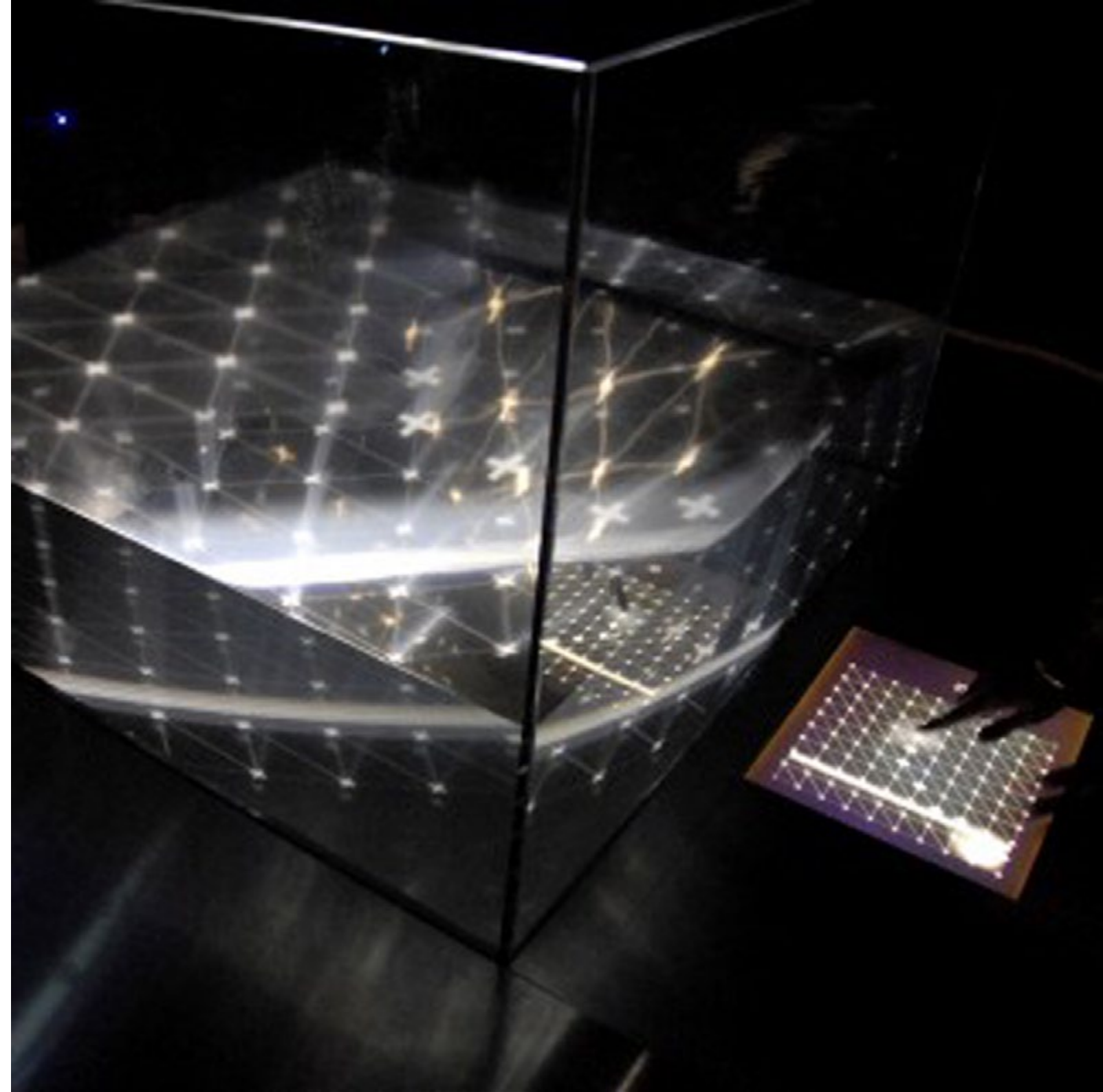
33700 Mérignac

05 57 00 02 20

A l'occasion du Parcours Interactif sur le travail d'Electronic Shadow exposé du 17 au 28 Mars 2009 à la Médiathèque de Mérignac. En amont de ce Jeudi Multimédia, une journée d'informations est organisée « Autour des jeux vidéos ».

Dans le cadre du projet autour des codes culturels du jeu vidéo, avec la Médiathèque de Mérignac, nous avons pu découvrir le travail d'Electronic Shadow, lors de l'exposition qui a eu lieu du 17 au 28 mars 2009, dans la salle d'exposition de la Médiathèque. Ils reviennent nous en parler afin de décrire ces codes émanant du jeu vidéo et se déployant dans toutes les formes utilisant des signes (textes, images, sons, données) de manière dynamique et interactive et notamment au travers des oeuvres d'Art Numérique.

Electronic shadow est un collectif d'artistes composé de Naziha Mestaoui, architecte et Yacine Ait Kaci, réalisateur multimédia. Les compétences de ses fondateurs résument tout entier le projet d'Electronic Shadow : la fusion de l'espace construit et de l'image numérique dans un contexte où « La taille de l'habitat ne cesse de diminuer tandis que la surface des écrans ne cesse de croître (home cinéma) ». Avec Electronic Shadow l'architecture devient une réalité augmentable à l'infini, un support de projection interactif, dont l'interface, le centre, reste pourtant toujours l'habitant ou le visiteur, entité organique de chair, de sang et d'imagination...





#40 - JEAN-YVES GRATIUS

Interfaces Tangibles et Multitouch

Jeudi 1er Octobre 2009 à 18h30

Lieu : Centre d'animation

4, rue du Mulet

33000 Bordeaux

05 56 48 16 39

Jean-Yves GRATIUS est violoncelliste-improvisateur. Il travaille avec des compagnies de danse / théâtre, s'implique dans des projets d'improvisation transdisciplinaires et de musiques amplifiées et possède son propre groupe punk-rock (GUMO).

Parallèlement à ses activités de violoncelliste, il développe des installations sonores et dispositifs d'interface à l'aide de logiciels temps réel comme Pure-Data.

A ce titre, il intervient à Mains d'Oeuvres (St Ouen) en proposant workshops et cours du soir autour de ces logiciels et technologies.

Au cours de ce Jeudi Multimédia #40, JYG nous présentera son projet d'interfaces papier / carton.

Ce projet est motivé par l'envie d'utiliser l'ordinateur comme instrument de musique, en s'affranchissant du clavier et de la souris, avec comme contraintes un encombrement réduit et une rapidité d'installation du dispositif.

JYG développe diverses applications sonores (orgue-synthé de barbarie, granuloscope de sons, macarons sonores, surface d'échantillonnage à feutres effaçables), dont l'interface et l'activation résident en de simples feuilles de papier A4 pré-imprimées.

On peut alors interagir avec les mains, avec des feutres, des objets, voire de la peinture...

#39 - JULIEN V3GA

Mapping architectural interactif

Jeudi 28 Mai 2009 à 19h30

Lieu : Rocksane

14 bis rue Pozzi

24100 Bergerac

05 53 22 11 21

A l'occasion du Mai des Arts, un mois entier dédié à la culture et aux arts, la ville de Bergerac a choisi la thématique du « Mur » pour cette édition 2009, afin de célébrer les 20 ans de la chute du mur de Berlin.

Le mur, un obstacle à la circulation, une barrière, source de frontière. Les nouvelles technologies abolissant les frontières physiques, et jouant sur ces murs comme le montre la proposition de Créasciences pour ce #38 jeudi. Le CCSTI - Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle de Dordogne Créasciences, fort de son implication dans le multimédia, a donc choisi de présenter le travail de Julien V3ga, et plus particulièrement son installation Gravity.

Gravity utilise une façade d'un bâtiment pour la projection d'une animation interactive. L'animation est composée de formes géométriques 2D qui vont interagir de manière réaliste avec la surface sur laquelle elles sont projetées. Celles-ci encapsulent dans leur dessin les textes de sms envoyés par les passants depuis leur téléphone portable. Ainsi, les messages envoyés se matérialiseront en temps réel sous forme géométriques interagissant avec l'architecture du bâtiment.





#38 - BLUE YETI

Lutherie numérique

Jeudi 14 Mai 2009 à 19h00

Lieu : BIJ / PAJ / Point Cyb - St Ciers sur Gironde

Place du 8 mai 1945

33820 St Ciers sur Gironde

05 57 32 89 77

Le métier de Blue Yeti est de concevoir des dispositifs interactifs innovants pour des usages culturels, éducatifs et artistiques. Blue Yeti propose des services en conception de systèmes interactifs dans le domaine des technologies de l'interactivité.

Le BIJ / PAJ / Point cyb de Saint Ciers sur Gironde, proposant régulièrement des activités autour du multimédia, vous invite à découvrir l'une de ces interfaces de dessin musical, Grapholine, à l'occasion de la «semaine du numérique»

Grapholine est un dispositif numérique qui permet d'interagir avec le son et l'image en temps réel. Grapholine expérimente les gestes du dessin afin de les réexploiter simultanément pour l'image et le son.

#37 - SERGE DE LAUBIER

Bigband nouvelle génération

Jeudi 30 Avril 2009 à 19h30

Lieu : ADEM - Le Florida

95, boulevard du Président Carnot

47000 Agen

05 53 95 85 60

A l'occasion de ce Jeudi Multimédia, le Florida organise un concert de DJ GRAZZHOPPAS'DJ BIGBAND. Constitué de 12 DJ internationaux, le projet de DJ Grazzhoppa's DJ Bigband construit son univers en mêlant les influences musicales et sonores provenant des quatre coins de la planète.

L'itinérance des jeudis est en route pour le Lot-et-Garonne, avec un premier jeudi multimédia au Florida (Agen), scène de musiques actuelles. L'occasion sera donné de découvrir ou redécouvrir les travaux de Serge de Laubier (compositeur, chercheur, directeur artistique des studios PUCE MUSE), notamment la Méta-Mallette, dispositif permettant de jouer musique et image assistées par ordinateur en temps réel et_ à plusieurs_. Elle permet de découvrir, à travers plusieurs jeux/logiciels, différentes techniques de synthèse et de transformations sonores qui ont marqué l'histoire de la MAO, ainsi que des «compositions interactives» signées par des compositeurs / musiciens.





#36 - LA MENAGERIE

Interface spectacle vivant et éducation à l'image

Jeudi 23 Avril 2009 à 19h00

Lieu : Centre Culturel de Terrasson

5, rue Marcel Michel

24120 Terrasson Lavilledieu

05 53 50 13 80

A l'occasion de la manifestation « Contre Champ, l'école buissonnière de l'éducation à l'image » du 23 au 29 Avril 2009. L'objectif de cet événement est d'éveiller la sensibilité du spectateur, ainsi que sa culture des techniques de création multimédia et cinématographique.

Nous vous proposons une rencontre avec un réalisateur et un bonimenteur de La Ménagerie nous présenterons le « Schmurtz » et l'ensemble de leurs travaux (court-métrages, ateliers, développement de logiciels libres ...)

Une collation permettra de prolonger les discussions et les échanges.

Qu'est ce qu'un Schmurtz ?

C'est la réalisation interactive, en direct et en public de courtes séquences d'animation à caractère drôlatique, à la découverte des astuces et trucs de tournage image par image. La ménagerie dévoile sans vergogne ses secrets de tournage, expliquant comment sans douleur s'enfoncer une banane dans l'oreille et la faire ressortir par l'autre, comment s'envoler dans les airs, comment tirer plus vite que son ombre ...

#35 - DALTEX

Vidéoprojection nomade

Vendredi 27 Mars 2009 à 19h00

Lieu : Médiathèque de Gradignan

32, route de Léognan

33170 Gradignan

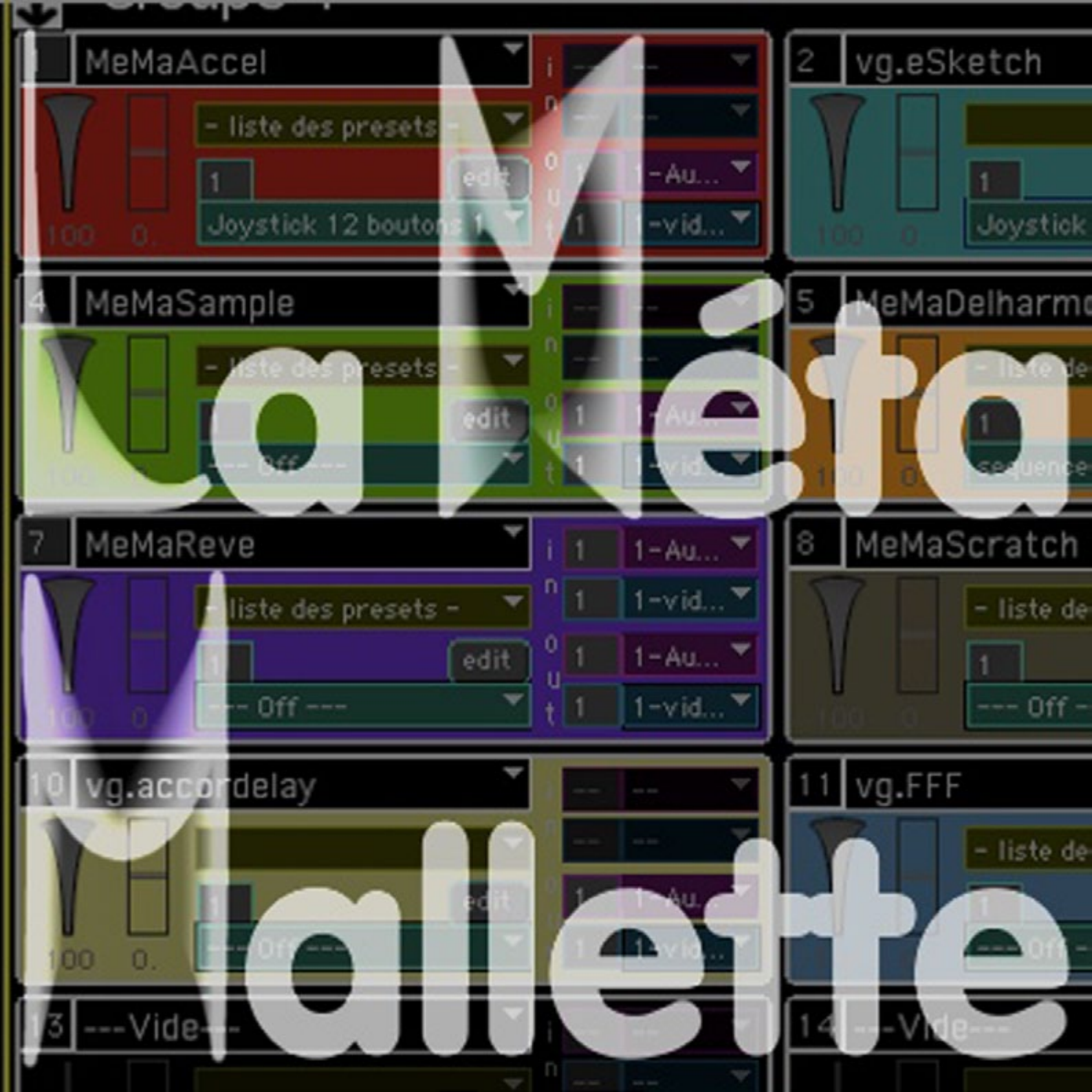
05 57 12 18 90

A l'occasion de la résidence de DALTeX à la médiathèque de Gradignan du 24 au 26 Mars 2009.

DALTeX est un artiste multimédia qui propose ses oeuvres sous licence libre. Il a participé à la dernière « Nuit Blanche » de Paris.... Projection vidéo sur éléments urbains.

En résidence à la médiathèque de Gradignan du 24 au 26 mars, un jeudi multimédia est organisé à cette occasion le Vendredi 27 mars 2009. A l'occasion, DALTeX présentera l'ensemble de son travail, ainsi que celui mené pendant ces trois jours à la Médiathèque de Gradignan : une co-production sur une nouvelle version de Bonom_4.0, avec la participation des habitants de Gradignan.





#34 - PUCEMUSE

Méta-Mallette - Méta-Instrument

Jeudi 26 Mars 2009 à 19h30

Lieu : Pôle culturel Ev@sion d'Ambarès et Lagrave

Place de la République

33440 Ambarès-et-Lagrave

05 56 77 36 26

A l'occasion de l'inauguration du pôle culturel Ev@sion d'Ambarès et Lagrave.

Serge de Laubier (compositeur, chercheur, directeur artistique des studios PUCE MUSE) est le concepteur du Méta-Instrument.

Le Méta-Instrument est un instrument de musique assisté par ordinateur. trois prototypes, compatibles ascendant, ont été développés en 1989, 1996 et 2004. Sa technologie fait appel à des développements électroniques, informatiques, mécaniques et musicaux spécifiques. Cet instrument est muni de 54 capteurs, afin que le musicien puisse les contrôler en temps réel.

La Méta-Mallette est un dispositif permettant de jouer musique et image assistées par ordinateur en temps réel et à plusieurs. La Méta-Mallette est un dispositif permettant de jouer musique et image assistées par ordinateur en temps réel et à plusieurs. Elle permet de découvrir, à travers plusieurs jeux/logiciels, différentes techniques de synthèse et de transformations sonores qui ont marqué l'histoire de la MAO, ainsi que des «compositions interactives» signées par des compositeurs / musiciens. Les développements actuels autour de la Méta-Mallette sont sur les relations entre le geste, le son et l'image ainsi que le travail autour du «mapping».

#33 - MARION CASTOR & JULIEN V3GA

Installations Multimédias : Fille du calvaire - De natura rerum

Jeudi 19 Mars 2009 à 18h45

Lieu : DRAC Aquitaine (Direction régionale de l'Action Culturelle)

54, rue Magendie

33074 Bordeaux

FILLE DU CALVAIRE – installation video et création sonore – Marion Castor
Vidéo projetée sur une structure translucide centrale (assemblage de cubes en plexiglas). Des mots sont inscrits sur les faces des cubes. Le texte formé est visible et lisible d'un seul endroit, se déconstruisant de l'œil du spectateur suivant la place où il se trouve. Cette installation s'accompagne d'une bande sonore. En associant lettres et sons, les mots inscrits reviennent dans une autre forme de langage. Celui de la sonorité, de syllabes qui s'entrechoquent.

DE NATURA RERUM - installation video interactive - Julien Gachadoat
Inscrits dans des formes géométriques (cercles, carrés, triangles, polygones, etc.), les mots/messages envoyés par le public par SMS, sont lâchés depuis le sommet de la projection. Leur chute et leur interférence avec les spécificités architecturales du bâtiment, utilisées comme obstacles pour générer collisions et interactions entre les différents messages, sont régis par les lois de la physique.

Les mots s'empilent, s'accumulent, s'orientent, créant ainsi un cadavre exquis dont la présentation est conditionnée par la conformation du lieu de projection et l'angle de projection. La diffusion sonore, spatialisée, souligne les aspects poétiques et ludiques de l'installation.

#33 - JEAN-YVES LELOUP

Interactions numériques : Musique et création contemporaine

Jeudi 19 Mars 2009 à 20h00

Auteur, DJ et artiste sonore, Jean-Yves Leloup a suivi toute l'évolution de la musique électronique depuis son émergence en France. Témoin privilégié de la scène techno, il s'intéresse parallèlement à toutes les questions relatives au numérique et intervient régulièrement dans les écoles d'art.

Journaliste pour le magazine Trax, ancien rédacteur en chef de Coda et de Radio FG, il a publié de nombreux articles dans la presse musicale et culturelle, d'Actuel au Magazine Littéraire en passant par Le Journal des Arts, Nova Mag ou Beaux-Arts.

Il est l'auteur avec Jean-Philippe Renoult et Pierre-Emmanuel Rastoin de « Global Tekno, Voyage Initiatique au cœur de la musique électronique », publié en 99 aux éditions du Camion Blanc.

Dans cette conférence, illustrée de nombreux exemples sonores et visuels, Jean-Yves Leloup décrit comment la culture techno et l'esthétique numérique, nées au cours des années 90 au sein de la nébuleuse musicale électronique, trouvent désormais de nombreuses correspondances dans des pratiques artistiques et culturelles parallèles. Abordant à la fois la musique, le cinéma, la création numérique, les arts plastiques ou le spectacle vivant, l'auteur de Digital Magma et Global Techno évoquera ainsi l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes audiovisuels, l'apparition d'une esthétique de l'immersion et de l'informe, la culture populaire du remix et de l'appropriation ou encore la figure du cinéaste dj et du dj cinéaste.



#32 - DOMINIQUE MOULON

Jeudi 12 Février 2009 à 18h30

Lieu : Médiathèque de Biarritz

2, rue Ambroise Paré

64200 Biarritz

05 59 22 28 86

Le Département image initie un cycle de découverte et de sensibilisation aux arts et à la création numérique, en partenariat avec Médias-Cité.

L'observation d'une carte du monde où sont représentés les divers événements dédiés aux arts numériques et aux nouveaux médias révèle que l'Europe est particulièrement bien servie en ce domaine. Or si l'Internet regorge d'informations concernant les nouvelles pratiques artistiques sur notre vieux continent, il est toujours bon de continuer à voyager pour mieux en mesurer les mutations. Ne serait-ce que pour rencontrer ceux qui en sont les principaux acteurs.

Dominique Moulon nous propose un tour d'Europe en une douzaine d'événements majeurs dédiés aux arts numériques pour autant d'oeuvres appréhendées in situ.

Dominique Moulon est enseignant, journaliste spécialiste de la création numérique.

#31 - MAFLOHE PASSEDOUET

Art, Handicap et Multimédia

Jeudi 11 Décembre 2008 à 19h30

Lieu : Médiathèque de Mérignac

Place Charles de Gaulle

33700 Mérignac

05 57 00 02 20

A l'occasion de l'atelier EMA se déroulant de 10h30 à 17h30 sur la thématique : « Outils créatifs numériques au service des pratiques créatives, culturelles et artistiques ».

Mafloré Passedouet de la Compagnie Mobilis Immobilis viendra nous présenter son travail, notamment un projet «Handicap, Multimédia et Création», en lien avec l'ECM de L'Espace Culturel Mendès France, à Poitier.

Son objectif est de créer un espace immersif, un espace numérique dédié aux enfants présentant un handicap et aux autres afin d'éveiller les sens par l'interface du corps.

Ce travail se fait en relation avec des institutions comme l'IRJS (Institut Régional des Jeunes Sourds), l'Oasis et l'IEM de Biard (Institut d'éducation motrice), l'IRTS (Institut Régional du Travail Social), ainsi que des associations de Poitier et des environs, telle l'ADRAS (association pour le développement des rencontres artistiques et sportives).



#30 - UPGRADE ! / DORKBOT

Moments multimédias

Lundi 20 Octobre 2008 à 19h15

Lieu : Village du Festival Cinéma Sciences

Place Jean Jaurès

33000 Bordeaux

05 56 77 36 26

A l'occasion du Forum des Acteurs, des Réseaux et des Expressions Multimédias.

A l'occasion du Forum des Acteurs, des Réseaux et des Expressions Multimédias, nous avons le plaisir d'accueillir deux réseaux qui mènent une action comparable aux jeudis multimédias:

- le réseau Upgrade - représenté par Marika Dermineur.

- le réseau Dorkbot, représenté par Julie Morel.

A l'occasion d'un court moment (15 min) nous vous proposons de découvrir ces deux réseaux.

Ce sera l'occasion d'annoncer les prochaines cartes blanches à ces deux réseaux sur l'agglomération bordelaise à l'invitation des Jeudis Multimédias.

#30 - EZ3KIEL

Quand les pratiques artistiques croisent les mondes de la recherche et de l'industrie

Nous avons déjà accueilli à plusieurs reprises le groupe Ez3kiel.

Aujourd'hui nous accueillons une de ses brillantes «têtes chercheuses» Yann Nguéma.

Cette invitation est l'occasion pour Yann d'aborder détournement et collaboration avec des outils et/ou des acteurs issus de la R&D, de l'environnement industriel, ou tout simplement de capteurs largement diffusés dans des formes industrielles:

- qu'il s'agisse du basique capteur de cyclisme détourné ou du détournement de la Wiimote (pour les installations «les Mécaniques Poétiques d'Ez3kiel).

- qu'il s'agisse de la technologie Reactivision issue des laboratoires de recherche de Barcelone (avec le soutien de BlueYeti)

- qu'il s'agisse enfin de la technologie StarWatch issue des travaux du Commissariat à l'Energie Atomique utilisé sur un dispositif interactif pour la dernière tournée Battlefield (avec le soutien technique d'Antoine Schmitt).

Yann Nguéma nous proposera de broser ces modes du curiosité et de porosité qui permettent de nourrir tout autant les pratiques artistiques que les mondes de la recherche et de développement industriel.

#29 - BLUE YETI / JULIEN V3GA

Espaces tangibles de création

Jeudi 10 Avril 2008 à 19h00

Lieu : Médiathèque Jacques Ellul

21, rue de Camponac

33600 Pessac

05 56 15 83 96

A l'occasion d'une résidence Blue Yeti & Ateliers Grapholine à la Médiathèque de Camponac du 10 au 12 Avril 2008.

Quand les outils multimédias permettent de transformer même les murs en surface de création, quand même une table devient support d'expression, alors l'imaginaire peut interpeller tous nos sens, sans pour autant nécessiter d'être des «informaticiens». Ces (r)évolutions nous viennent d'artistes-programmeurs d'un nouveau genre et aux parcours singuliers. Le métier de Blue Yeti est de concevoir des dispositifs interactifs innovants pour des usages culturels, éducatifs et artistiques.

Julien V3ga (alias Julien Gachadoat) est programmeur au sein du studio multimédia 2roqs qu'il a co-fondé.





#28 - SCENOCOSME

Espaces « naturel » numériques

Jeudi 20 Mars 2008 à 19h30

Lieu : Médiathèque de Gradignan

32, route de Léognan

33170 Gradignan

05 57 12 18 90

Les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. Ils mêlent art interactif, musique et architecture afin de concevoir des oeuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir alsosdes essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voir fragile.

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'oeuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des « variables » actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. Art interactif, numérique, participatif, installation, design, musique, architecture... A travers des formes d'expressions diverses ils réactivent les sens au coeur d'espaces et de créations sensibles.

#27 - MICHAEL SELLAM

Dé/Re - tournements multimédias

Jeudi 13 Mars 2008 à 19h30

Lieu : Centre d'animation St Pierre

4, rue du Mulet

33000 Bordeaux

05 56 48 16 39

Michaël Sellam expérimente des moyens de re-scénariser, re-programmer, amplifier et re-définir notre rapport aux technologies. Il tente de produire des projets qui résistent à une utilisation standardisée des modes de consommation et réalise des objets et des systèmes orientés qui contredisent les principes d'utilisations et les programmes qui les définissent. Le détournement est un mode d'interception de la réalité qu'il emploie régulièrement et qui permet une approche consciente des enjeux économiques et esthétiques que les technologies avancent. C'est, à son sens, par une utilisation consciente et décalée des technologies que l'on peut produire de l'anticonformisme et de la différence. Son travail se fonde donc naturellement sur un rapport ambigu entre une fascination et une critique de ces technologies.



#26 - SERGE DE LAUBIER / CHRISTIAN ELOY

Méta-créations sonores et visuelles

Jeudi 14 Février 2008 à 19h30

Lieu : Rock School Barbey

18, cours Barbey

33800 Bordeaux

05 56 33 66 00

Serge de Laubier (compositeur, chercheur, directeur artistique des studios PUCE MUSE) est le concepteur du Méta-Instrument.

Le Méta-Instrument est un instrument de musique assisté par ordinateur. trois prototypes, compatibles ascendant, ont été développés en 1989, 1996 et 2004.

Sa technologie fait appel à des développements électroniques, informatiques, mécaniques et musicaux spécifiques.

La Méta-Mallette est un dispositif permettant de jouer musique et image assistées par ordinateur en temps réel et à plusieurs.

Christian Eloy est compositeur, chercheur, musicien, directeur artistique du SCRIME et professeur au conservatoire de Bordeaux. Le SCRIME (Studio de création et de recherche en informatique et musique électroacoustique) est une cellule d'activité rassemblant des artistes et scientifiques. Son objectif est de permettre aux premiers de bénéficier d'un transfert de connaissances scientifiques, et aux seconds d'une expertise musicale. Christian Eloy nous proposera donc son regard croisé entre Conservatoire et SCRIME autour de projets de créations sonores notamment en lien avec le Méta-Instrument.

#25 - ELEKTROLYR / TRACT / MA-ASSO

Energies locales

Jeudi 13 Décembre 2007 à 19h30

Lieu : Le Passe-Muraille

9, rue Francis Martin

33000 Bordeaux

L'agglomération bordelaise regorge d'initiatives singulières ! C'est pourquoi, parfois plutôt que d'aller chercher les artistes, les acteurs culturels, ailleurs, il est bon et salutaire d'attirer l'attention sur notre beau terroir local.

Electrolyre est un collectif artistique. EKosYstem est le nom du prochain projet artistique du collectif. On y mêle matériaux sonores électroniques, images et sons dans un espace vivant -et en ligne- dans une rencontre avec ... le chant lyrique. La rencontre avec ce projet de création original.

Le collectif Tract s'est formé sur Bordeaux afin de permettre la publication d'une revue critique sur l'art. Ce support de diffusion «Tract» vise à (re)mettre en circulation des documents peu accessibles de l'histoire de l'art ou de la critique. Le projet consiste à compiler, commenter et diffuser un corpus de textes sous forme de micro-anthologies : manifeste, interview, témoignages, lettres et autres écrits plus informels... des documents perdus, oubliés, cachés ou peu diffusés. Dans ce vaste champ, Tract s'applique à débusquer l'étonnant et le destabilisant.

Ma-asso est une structure culturelle. Un projet qui met en scène dans des lieux très divers - et dans des formes très diverses - la découverte de contenus artistiques orientés «cultures électroniques» et forme de créations impliquant les nouvelles technologies.

#24 - EZ3KIEL

Naphtaline : matières sonores, visuelles et interactives

Jeudi 15 Novembre 2007 à 19h00

Lieu : Utopia

5, Place Camille Julian

33000 Bordeaux

05 56 52 00 03

A l'occasion de l'exposition d'une ou deux des installation des « Mécaniques poétiques » d'Ez3kiel à l'Utopia le 15 Novembre. Le centre d'animation St Pierre de Bordeaux accueille le « Chronograph3 » du 12 au 24 Novembre.

Depuis près d'une dizaine d'années, EZ3kiel s'est distingué par la constante évolution de ses champs d'intervention. Initialement axé sur la musique, le collectif a très rapidement appréhendé l'aspect graphique comme élément complémentaire dans son travail. De l'image fixe à l'animation, des pochettes aux projections sur scène, le groupe a développé une identité musicale et visuelle très personnelle, empreinte d'onirisme et de modernité. C'est dans la continuité de cette démarche qu'ils sortent, en ce début d'année 2007, un projet liant les trois paramètres que sont la musique, le graphisme et l'interactivité, un Cd/Cédérom intitulé « NAPHTALINE », création multimédia accompagnée de sa bande originale qui vous sera présenté par ses 3 protagonistes.



#23 - LAURENT CARLIER

VJing & pratiques émergentes autour de l'image

Jeudi 11 Octobre 2007 à 19h30
Lieu : Médiathèque Jacques Ellul
21, rue de Camponac
33600 Pessac
05 56 15 83 96

Laurent Carlier,

VJ, organisateur du festival VJ Vision'R

Autour du mix d'images et d'écrans, des performances audiovisuelles, présentation de l'association Les Réseaux de la Création avec sa plateforme internet de ressources vidéo, le festival de courts métrages, le cycle d'ateliers VJ nomades, et le Festival VJ international Vision'R - AVit France. Topo sur les outils actuels, sur le réseau VJ français ainsi que sur le réseau AVit de festivals VJ collaboratifs, et de l'approche engagée de l'expression vidéo vivante.

#22 - DOMINIQUE MOULON

Regards panoramiques sur la culture multimédia en France

Jeudi 13 Septembre 2007 à 19h30
Lieu : Médiathèque Assia Djébar
4, rue du Docteur Castéra
33290
05 56 57 48 40

A l'occasion du vernissage de l'exposition numérique « ALSOS, ABC ».

Quand les arts rencontrent les technologies, des territoires nouveaux et hybrides - à la croisée des arts et des médias - émergent. Les réseaux et les jeux vidéo en sont l'illustration. Ces espaces sont investis par les artistes avec leur regard (parfois critique) sur le monde, sur ces outils, sur leurs appropriations et leurs déclinaisons.

Ces formes artistiques modernes et diverses existantes seront présentées et accompagnées par les témoignages des artistes invités.

#21 - EZ3KIEL

Naphtaline

Jeudi 10 Mai 2007 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Depuis près d'une dizaine d'année, EZ3kiel s'est distingué par la constante évolution de ses champs d'intervention. Initialement axé sur la musique, le collectif a très rapidement appréhendé l'aspect graphique comme élément complémentaire dans son travail. De l'image fixe à l'animation, des pochettes aux projections sur scène, le groupe a développé une identité musicale et visuelle très personnelle, empreinte d'onirisme et de modernité. C'est dans la continuité de cette démarche qu'ils sortent, en ce début d'année 2007, un projet liant les trois paramètres que sont la musique, le graphisme et l'interactivité, un Cd/Cédérom intitulé «NAPHTALINE», création multimédia accompagné de sa bande originale qui vous sera présenté par ses 3 protagonistes.





#20 - CIE LES PATRIES IMAGINAIRES

Jeudi 5 Avril 2007 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

La compagnie Les patries Imaginaires explore l'interiorité humaine, une recherche fondée sur la perception pour que les sons, les images, les mots et la scène atteignent l'imaginaire, les profondeurs de l'âme du spectateur. Cette recherche pluridisciplinaire prend appui sur des installations/dispositifs qui immergent le spectateur dans un monde où ses repères classiques de perception et de représentation sont modifiés.

La compagnie réunit deux directeurs artistiques, Lino Tonelotto, vidéaste, scénographe et plasticien, et Perrine Maurin, metteur en scène. Présence joue sur la frontière entre réalité et fiction, mais aussi entre dispositif d'art contemporain et performance. De prime abord, « Présence » se présente comme une oeuvre vidéo interactive : le spectateur entre dans une pièce dont l'oeuvre est une vidéo rétro-projetée. Cette vidéo entremêle l'image frontale du spectateur capté en direct, distorsions de cette captation et fiction. Du mouvement et du comportement des spectateurs, individuellement et collectivement, dépend ainsi le déroulement de l'oeuvre vidéo qui bascule du réalisme le plus cru à une fiction onirique et vice versa.

Le basculement s'opère également lorsque des performeurs-danseurs se mettent à interagir avec l'oeuvre. L'espace concret des spectateurs se métamorphose alors en lieu de performance dans lequel ils se retrouvent englobés. Située au croisement même des disciplines, cette installation interactive - performance immerge progressivement le spectateur au coeur d'un univers éphémère et instable, construit autour et à partir de lui. Au centre de l'image et de la performance, à la fois spectateur, acteur et oeuvre, le visiteur devient spect'act'oeuvre.

#19 - COLLECTIF MxM

Paradiscount

Jeudi 8 Mars 2007 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Le collectif MxM est une tribu venue des quatre coins de la France qui se retrouve sur des projets artistiques conçus à plusieurs mains avec metteur en scène, créateur lumière, musicien et vidéaste. Repoussant les limites du théâtre traditionnel, il crée une nouvelle écriture construite à base de caméras de surveillance et de tous les outils liés aux télécommunications. Ce laboratoire est une invitation permanente à questionner de nouveaux outils. C'est une traversée des différentes disciplines - arts de la scène, arts visuels, littérature et musique- que le collectif partage à chaque occasion avec d'autres artistes, afin d'explorer de nouveaux processus de recherche. Il travaille sur la musique des médias, des milliers d'échos visuels ou auditifs qui nous parviennent tous les jours afin d'en trouver le dynamitage possible, essayer à travers tout cet univers qui laisse peu de place au silence, d'émettre une fréquence de parole un peu plus lucide, qui éclairerait petit à petit l'absurde arborescence de notre société de consommation.

#18 - D'ASQUES ET D'AILLEURS

On danse dans l'ordinateur

Jeudi 8 Février 2007 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

D'Asques et d'Ailleurs est une association née d'une volonté de participer à une démarche citoyenne et d'une envie de mettre en œuvre des projets autour de l'image et du son. Par l'apprentissage et la maîtrise des nouvelles technologies l'association agit pour décrypter les images, devenir acteur et prendre conscience de ses propres ressources pour ne plus être consommateur passif. L'accès aux techniques et savoirs audiovisuels et multimédia vers la jeunesse est une priorité qui a amené le collectif d'artistes à construire un projet avec le CEFEDem Aquitaine*. En effet, «Ondansedanslordinateur» est un projet collectif qui associe une classe de Cm2, de futurs professeurs de danse du Cefedem Aquitaine et les intervenants multimédia d'Asques et d'Ailleurs, autour de la création d'un site sur la thématique de la danse. Une présentation du documentaire témoin de la réalisation du site, ainsi que le site en lui même vous seront présentés lors de cette rencontre pluridisciplinaire.

* le Cefedem est le Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique en Aquitaine

#17 - NICOLAS CLAUSS

Jeudi 9 Novembre 2006 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Peintre autodidacte, Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour se consacrer exclusivement à la toile du net et aux projets multimédia. Il crée son propre espace de création, le site flyingpuppet.com en 2001. Son travail a été récompensé d'une douzaine de prix internationaux : Ars Electronica, Cyber@rt, Vidéoformes, Flash Festival, SACD. Il a notamment réalisé cinq-ailleurs.com (2002), somnambules.net (2003 avec Jean-Jacques Birgé), Jai10ans.com (2003), De l'Art si je veux (2004).

Nicolas Clauss expliquera sa démarche de création de l'exposition De l'art si je veux, un projet multimédia aussi spectaculaire que somptueux. Amener les enfants et les adolescents des «quartiers» à s'éveiller à l'art moderne et contemporain, considéré comme difficile d'accès, c'est le pari de Nicolas Clauss et de son exposition multimédia : une invitation à passer au-delà de ces a priori. Grâce à des caméras vidéos, appareils numériques et autres moyens d'enregistrement mis à leur disposition et au fil de séances de travail, les jeunes participants au projet ont exploré et revisité des œuvres de Marcel Duchamp, Edvard Munch ou encore Francis Bacon, permettant à l'artiste de créer une nouvelle forme plastique et de réussir une mise en espace interactive.

#16 - FREDERIC DUMOND, MICHEL HERRERIA, EDUARDO KAC, JACQUES PERCONTE

Écritures visuelles

Jeudi 19 Octobre 2006 à 21h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

A l'occasion de la 7ème édition de Ritournelles, festival de poésie et d'art contemporain.

> Frédéric Dumond, écrivain, plasticien, performer, vidéaste, enseigne à l'École Nationale Supérieure de la Création Industrielle. Dans ses installations, pièces sonores, vidéos, performances, il travaille la narration, le sens et la parole en tant que principes élémentaires de la pensée.

> Michel Herreria, artiste et professeur d'arts plastiques, à Bordeaux. Ses travaux sont représentés par le galeriste Jean-François Dumont. Expositions récentes : «Qui répète l'histoire ?» (Fondation Antonio Perez / Galerie Mollat / Bordeaux), «Repentirs mécaniques» (Galerie Décimus Magnus Art / Bordeaux).

> Eduardo Kac, artiste et écrivain d'origine brésilienne, il vit aux Etats-Unis et a obtenu de nombreux prix internationaux. Il utilise les médias électroniques et photoniques, comme la téléprésence, l'holographie, les ordinateurs, la vidéo, la robotique et Internet. Il se sert également de supports biologiques comme les animaux, les plantes et les tissus organiques. Il est le créateur du terme d'«holopoésie» pour décrire ses textes flottants tridimensionnels. Son œuvre a été l'objet de nombreuses expositions aux États-Unis, en Europe et en Amérique du Sud.

> Jacques Perconte, artiste multimédia. Jacques Perconte explore l'image et la musique à travers les supports numériques (Internet, applications interactives, vidéo et cinéma expérimental, photographie et performances). Il déploie son travail sur les réseaux au travers d'une multitude de points depuis 1995.

#15 - ERIC SADIN

« Une entreprise poétique contemporaine confrontée à la société de l'information »

Jeudi 9 Mars 2006 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

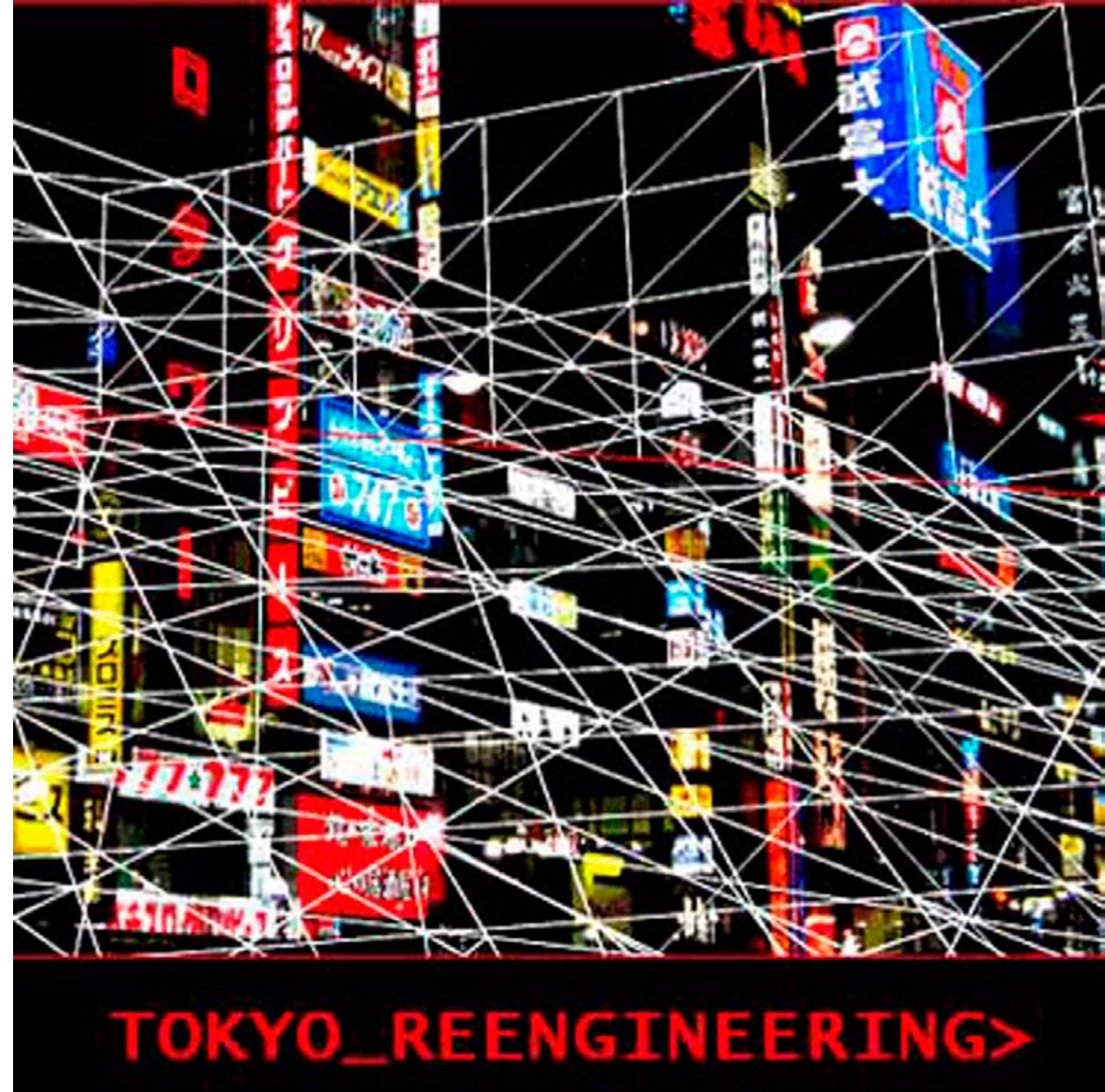
05 57 93 18 80

Ecrivain, théoricien des enjeux des relations entre arts, langage, et nouvelles technologies, créateur et rédacteur en chef de la revue : éc/art S.

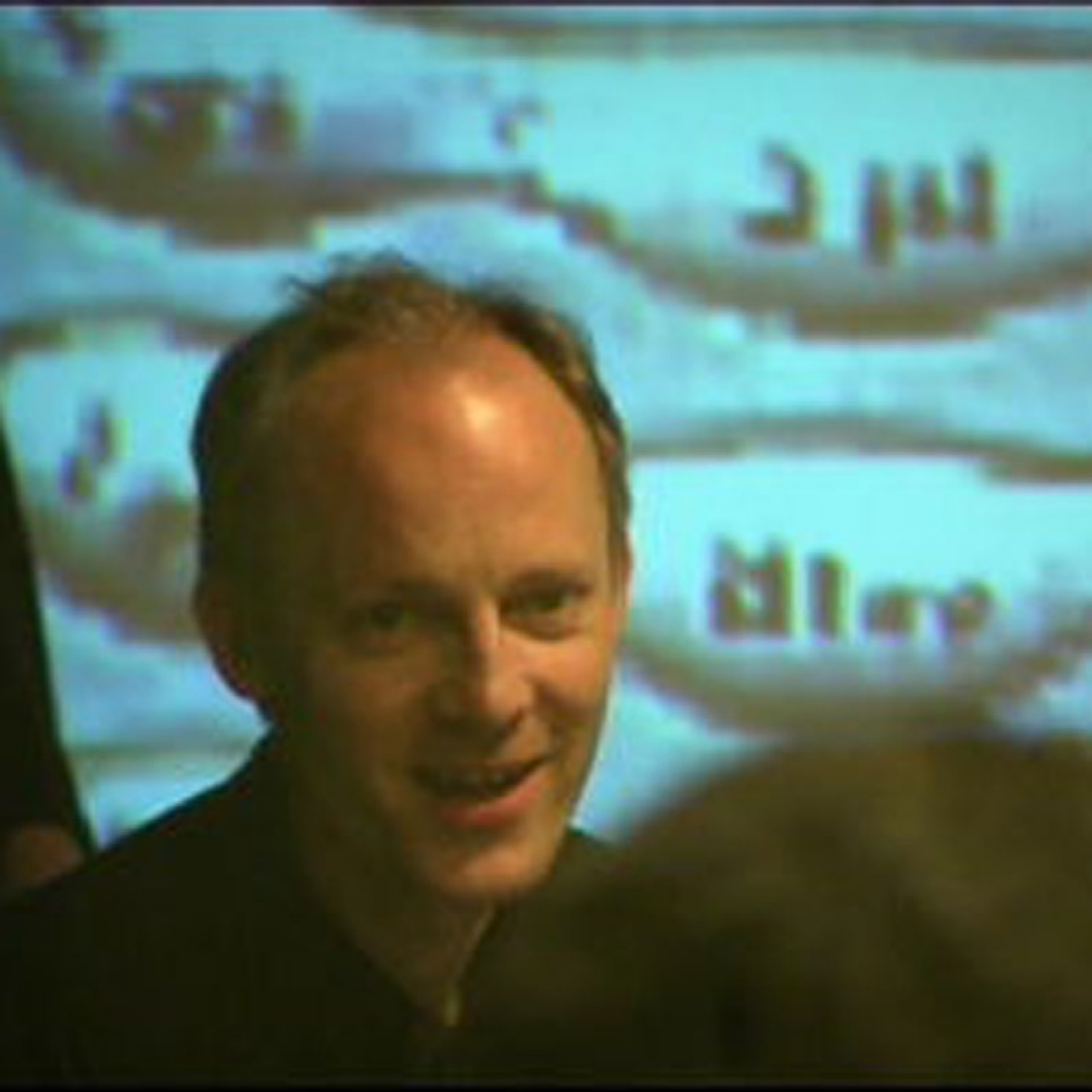
Eric Sadin nous propose une conférence intitulée « Une entreprise poétique contemporaine confrontée à la société de l'information » ainsi qu'une performance Tokyo Reengineering et des images vidéo de Times of the Signs.

Le site Tokyo Reengineering créé par Eric Sadin a remporté le prix Pompidou au Flash Festival 2004. Tokyo Reengineering est un essai poétique et expérimental sur la notion d'« hypertexture », c'est à dire une texture narrative informationnelle complexe mêlant texte, image et son, et ce dans le contexte de leur circulation généralisée à l'échelle planétaire, en somme ce que l'on dénomme par Internet, le Web...

On ne peut que recommander ce site à ceux qui sont fascinés par la culture pop japonaise et plus largement asiatique. L'effervescence culturelle et technologique qui se dégage des mégaloïles japonaises désigne le Japon comme l'un des pôles expérimentaux des nouveaux modes de vie future.



TOKYO_REENGINEERING>



#14 - GEORGES GAGNERÉ

Compagnie Incidents Mémorables

Jeudi 2 Février 2006 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

La Cie Incidents Mémorables, fondée en 1999, est implantée à Aubervilliers. Dirigée par Georges Gagneré, metteur en scène, elle explore des écritures contemporaines et construit des passerelles entre les arts numériques en inventant des environnements scéniques modifiables en temps réel.

En parallèle de ses activités de création, la compagnie participe à la mise en place de Didascalie, plate-forme européenne de dialogue et de documentation entre artistes, régisseurs du spectacle vivant et artistes-programmeurs issus des arts numériques.

Pour Georges Gagneré, dans sa démarche artistique, il s'agit à la fois de développer de nouveaux outils au service d'une pratique artistique ancrée dans l'histoire du spectacle et d'imaginer de nouvelles configurations de travail intégrant la révolution du numérique pour ainsi favoriser l'émergence de nouvelles écritures scéniques et dramaturgiques.

#13 - MUSIC2EYE

Jeudi 1 Décembre 2005 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Créé en 2002, Music2eye est un collectif artistique parisien dont les sculptures et les installations évolutives explorent le design comportemental, c'est-à-dire l'implication d'entités artificielles dans des processus créatifs et interactifs. Ses principales créations sont NOEMI (2002), une sculpture interactive capable d'improviser un dialogue musical avec un spectateur; Sur-natures (2003-2007) un travail de collaboration avec Miguel Chevalier sur la croissance de plantes artificielles mutantes, la scénographie du Ballet LOLITA (2003) pour le Grand Théâtre de Genève, avec Bernard Michel; Viral Counter Attack (2004) en collaboration avec le plasticien new-yorkais Joseph Nechvatal, la série image mouvement (2004), Highdensity (2004) avec Benoit Durandin et récemment LINEA (2005), une entité minimale perceptive.





#12 - ODILE MACCHI - CIE SI ET SEULEMENT SI

Fausse piste

Jeudi 6 Octobre 2005 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

A l'occasion de l'atelier EMA se déroulant de 10h30 à 17h30 sur la thématique :
« Outils créatifs numériques au service des pratiques créatives, culturelles et artistiques ».

Créée en 1999, Si et seulement Si est une compagnie qui cherche à fédérer diverses formes d'expression autour du spectacle vivant. Depuis l'origine, le travail réunit metteur en scène, comédiens et plasticien.

Avec l'intégration des technologies interactives dans ses spectacles, la compagnie développe un travail autour de la constitution sociale de la réalité, des diverses tentatives de l'homme pour maîtriser un environnement en mutation constante.

L'expérience menée par la compagnie autour de l'image se manifeste dans ses spectacles jeunes publics, machines de vision en direct, et se diffuse à travers des ateliers «Théâtre et multimédias» qui proposent à un public scolaire, à des professionnels, ou à des amateurs de se confronter aux outils numériques.

Ses créations jeune public

- « Le Roi de la Grande Savane » d'après Voutch, en 1999 ;
- « C'était la Guerre » d'après La Guerre d'Anaïs Vaugelade, en 2000 ;
- « Alice 180° » d'après Alice au pays des merveilles et De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll, en 2003 ;
- « Une allure d'escargot » d'après l'oeuvre d'Hélène Riff, en 2004.

#11 - LAB[AU], RESPUBLICA

Arts et architecture

Jeudi 7 Avril 2005 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Wolf Ka (Res publica) / Manuel Abendroth (lab[au]) : Danse vs Architecture multimédia.

Autour du thème «arts et architecture», le collectif Lab[au] et la Compagnie ResPublica nous proposent d'entrer dans les espaces qu'ils créent et investissent : Man-in-Space / Liquid-Space / Corpus Lux.

#10 - MURIELLE LEFEVRE - DADA MEDIA

De la création interactive aux usages

Jeudi 3 Mars 2005 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Auteur multimédia, réalisatrice, Murielle Lefevre fait figure de «novatrice» dans le monde du cédérom. Eloignée des productions actuelles pour enfants, elle réinvente et métamorphose l'esprit «ludo-éducatif», en développant des concepts originaux en matière de multimédia et en ouvrant des voies très novatrices.

Les cd-rom développés par Murielle Lefevre et Dada Média, créent un langage sonore et visuel très créatif et offrent des activités pleines d'humour, originales, ludiques, où l'imagination et le goût du récit des enfants sont en permanence stimulés.

En 1995, elle crée sa propre société avec Jean-Philippe Peugeot et Romain Victor-Pujabet : Dada Media. La même année, elle réalise le Livre de Lulu. Son talent et son goût pour la différence ont payé : elle est lauréate, pour le Théâtre de Minuit, du Milia d'Or 99, catégorie jeunesse et du Prix Moebius.

Aujourd'hui Murielle Lefèvre, donne une note plus pédagogique à son travail en proposant une série de fiches pédagogiques pour les créations de DADA Media.

#9 - JEAN-NOEL MONTAGNE

Interaction temps-réel et captations dans le monde artistique

Jeudi 3 Février 2005 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Art Sensitif est une association et un espace de travail et d'échange à l'usage des artistes, ingénieurs, enseignants, étudiants, médiateurs culturels, décideurs et publics désirant découvrir des oeuvres et technologies à interaction sans contact dans les domaines des arts plastiques, des arts du geste, du son et de l'image, de l'architecture et des arts environnementaux, de la muséographie et de la pédagogie.

Le travail de Jean-Noël Montagné s'exprime essentiellement sous forme d'installations à interactivité sensitive en espace public. Dotées de capteurs ou de systèmes de reconnaissance par caméra, les installations peuvent réagir à de multiples paramètres comme la présence ou le déplacement du public, des paramètres naturels ou artificiels, aussi bien dans le monde réel qu'en espace virtuel.

Au delà des propositions plastiques généralement très simples, utilisant lumières, formes, sons ou vidéos en diffusion ou génération temps réel, la véritable intervention consiste à construire un espace répondant, sensible, capable d'opérer en temps réel une transcription des événements choisis captés sur le lieu ou à distance. Les lieux de prédilection de ces installations sont principalement des lieux urbains, des lieux susceptibles de contenir à la fois un inventaire social, une nature ou une fonction particulière dans l'histoire contemporaine et une configuration pratique pour la diffusion de médias.

Jean-Noël Montagné fait appel pour certaines installations à d'autres artistes spécialisés dans un domaine particulier comme musique, 3D ou architecture ainsi qu'à des intervenants extérieurs comme ingénieurs, étudiants ou enseignants. Ces installations coûteuses nécessitent généralement une synergie importante entre différents intervenants, artistes, ingénieurs, médiateurs culturels ainsi qu'un important travail d'organisation.



#8 - CARTE BLANCHE A PANOPLIE.ORG

Jeudi 2 Décembre 2004 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

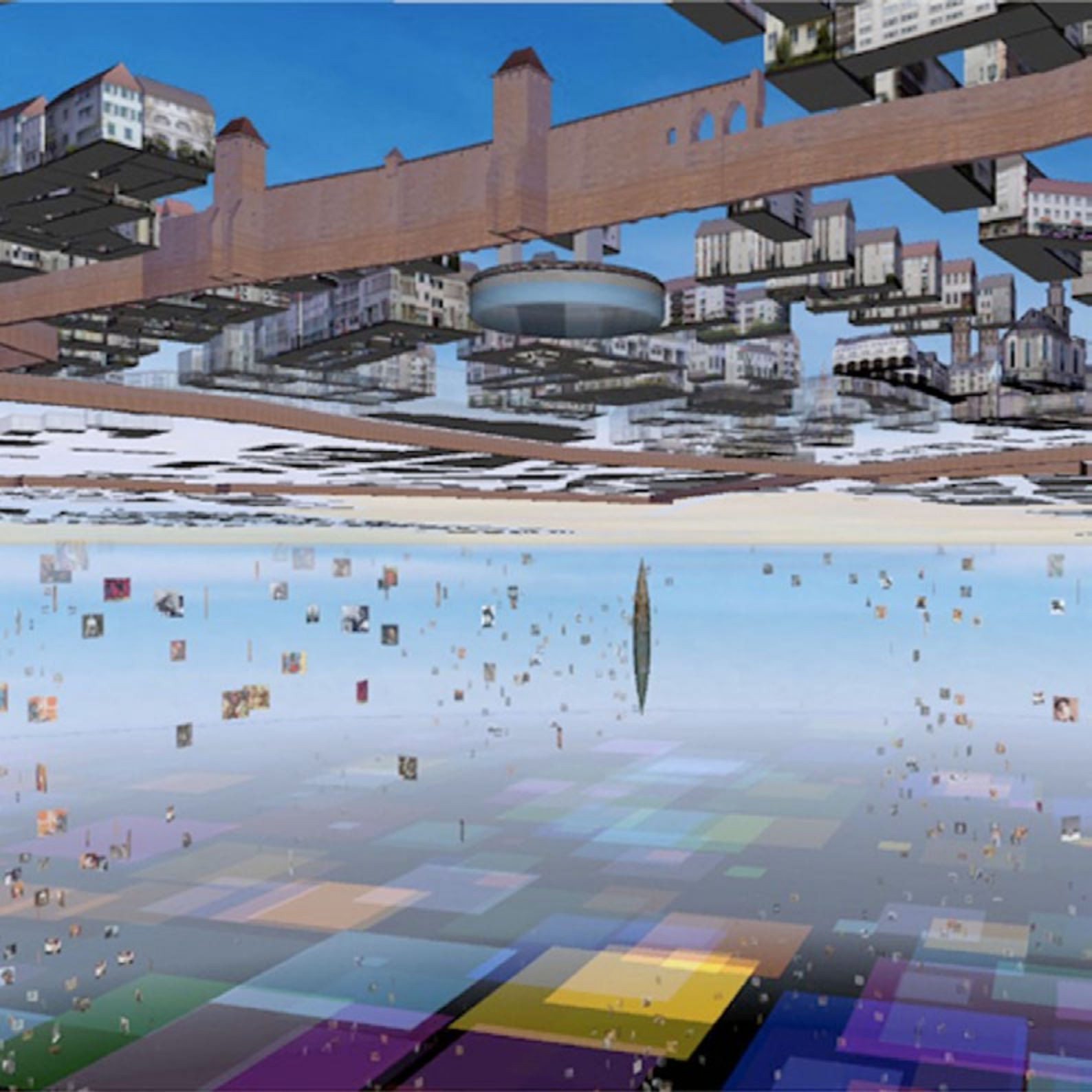
33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Revue Web de Création Contemporaine depuis 1999

Revue Numérique : «...une mutation du net, une nouvelle forme de revue, une revue organique.... Panoplie se propose d'établir des passerelles entre les différentes formes de pensée et de création du monde contemporain».

interview : Elisabeth Klimoff / Clément Charmet.



#7 - THIERRY FOURNIER

Jeudi 7 Octobre 2004 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Artiste plasticien et compositeur, Thierry Fournier mène une recherche interdisciplinaire : installations, créations musicales, performances. Le corps en est l'instrument principal, confronté à des dispositifs spatiaux qui s'éprouvent physiquement. La question de la présence est récurrente dans ces travaux. Elle concerne à la fois les Oeuvres, qui doivent être expérimentées pour être perçues, le statut du spectateur ou de l'interprète, et le caractère collectif des situations créées.

Né à Lyon, il étudie la musique (guitare, contrebasse et chant lyrique) et l'architecture (diplômé de l'Ecole d'Architecture de Lyon). Après une pratique parallèle de la musique, de l'architecture et des arts plastiques, et un séminaire de philosophie sur la phénoménologie de la perception, il suit les ateliers de l'IRCAM à Paris. Depuis 1999, il travaille en tant qu'artiste indépendant.

Depuis 2000, il a créé les pièces musicales Sweetest Love, L'architecture du Paradis, Core, Ping-Pong, Vers Agrippine (commande du Studio-Théâtre de Vitry) et les installations : Le Trésor des Nibelungen (avec Olivier Auber et Emmanuel Mâcha Berriet, 2001), L'Ombre d'un doute (Muséum d'histoire naturelle de Lyon 2003), La Machine à Histoires (Jardin du Nombril du Monde, 2004), Jamais Tranquille (commande privée, 2002).

Cette démarche se poursuit dans le domaine du spectacle vivant. Il crée la performance La Mue de l'Ange en 2001 avec la chorégraphe Isabelle Choinière, l'installation et performance Electric Bodyland en 2003 (commande du Festival Synthèse), et collabore avec le metteur en scène Frédéric Fisbach (Les Paravents, Animal). Il aborde la mise en scène à partir de 2004 : Reanimation (avec Samuel Bianchini).

#6 - JEAN-JACQUES BIRGE

Vie(s) sonore(s)

Jeudi 6 Mai 2004 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

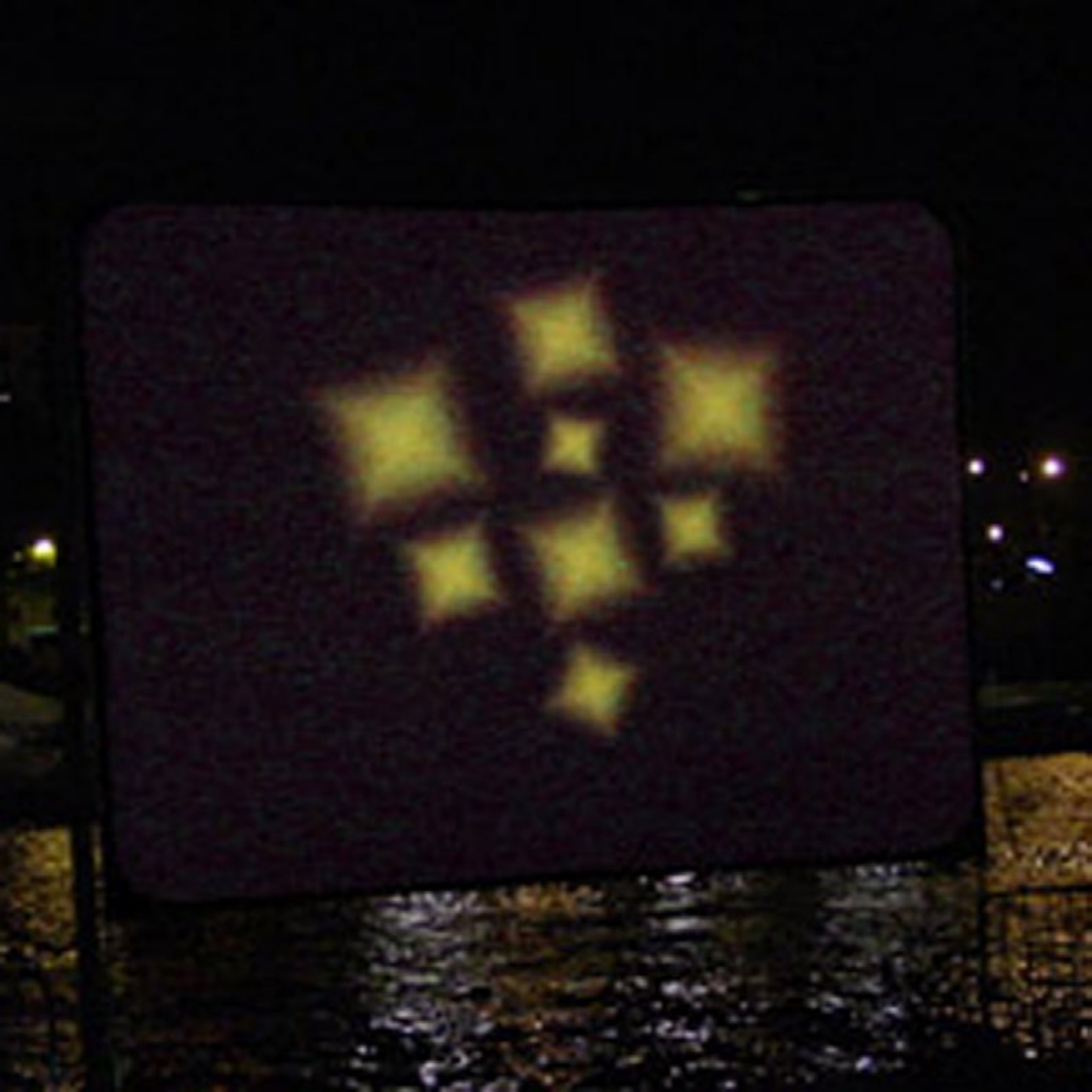
05 57 93 18 80

A la fois designer sonore de CD-Roms («Au cirque avec Seurat», «DVD-Rom du Louvre», «Cahiers Passeport»), de sites web (Museum d'Histoire Naturelle), compositeur de musique pour le théâtre, le cinéma, la radio, la danse, fondateur du groupe Un Drame Musical Instantané, producteur de disques (GRRR), réalisateur de films («La Nuit du Phoque», «Le Sniper») et auteur multimédia (Carton, Machiavel), Jean-Jacques Birgé se passionne pour le son et l'image, et particulièrement pour leur potentiel à produire du sens et créer des émotions.

Spécialiste des instruments de synthèse et attiré par les nouvelles technologies qui permettent d'inventer des objets inouïs ou iconoclastes, Jean-Jacques Birgé a reçu le Prix SACD Multimédia, le Grand Prix Moebius International 2000 ainsi qu'une douzaine d'autres prix internationaux (Etats-Unis, Japon, Allemagne...) pour la création du jeu Alphabet, en collaboration avec Murielle Lefèvre et Frédéric Durieu d'après le livre de Kveta Pacovska.

Avec ce CD-Rom il inaugure une nouvelle direction de travail axé sur l'écriture générative et interactive qui permet au spectateur de découvrir chaque fois une nouvelle interprétation. Ses mises en sons de grandes expositions (Grande Halle de La Villette, Grimaldi Forum à Monaco, Osaka et Omuta au Japon...) présentent également des espaces en perpétuel devenir.





#5 - ANTOINE SCHMITT

Programmation(s) plastique(s)

Jeudi 1 Avril 2004 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Artiste plasticien et programmeur, Antoine Schmitt, utilise la programmation comme matière à part entière, pour réaliser des installations, expositions, performances dans lesquels il confronte des systèmes artificiels abstraits aux visiteurs.

Il fabrique de nouvelles formes dynamiques en recréant algorithmiquement les causes du mouvement, dépouille le visuel de toute signification pour se concentrer et nous concentrer sur les causes, les forces à l'oeuvre qui créent une forme animée

Son travail a été récemment primé dans plusieurs festivals internationaux : medi@terra (Athènes 1999), Interférences (Belfort 2000), transmediale.01 (Berlin 2001), festival international de vidéo-danse (Paris 2002), Life 5.0 (Madrid 2002). dans un temps présent, un temps réel. Le théâtre des opérations est nécessairement l'ordinateur, outil de manipulation du temps par excellence. Si le programme informatique orchestre ce qui se réalise à l'écran, il n'est en rien la recette à découvrir mais l'opérateur formalisant un «mode d'être», noyau du travail de Schmitt.

#4 - JACQUES PERCONTE AKA TECHNART.NET

« *Les Arcanes du Net-Art* »

Jeudi 4 Mars 2004 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Artiste explorant les supports électroniques, Jacques PERCONTE développe son travail autour d'internet depuis 1997 sous le nom technart (technart.net ouvre en 1999 avec le début de sa résidence virtuelle à Medias-cité)

Titulaire d'une bourse Dicream en 2002-2003 pour la fiction interactive Claire, il est invité à participer à plusieurs résidences dont une collaboration avec Emmanuelle Marie pour le Cdrom Gestes (mac/pc, musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, Médiathèque de Gravelines, Médias cité) et avec Nathalie Six pour le site Internet jcommejour (Permanences de la littérature, Médias cité). Il a, entre autre, présenté des travaux à la Biennale de Video y Nuevas Tecnologias (Santiago, Chili) en 1999 et 2001 et au Chiang Mai First Thailand New Media Art Festival (Chiang Mai, Thaïlande) en 2003.





#3 - GREGORY CHATONSKY

incident.net

Jeudi 5 Février 2004 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

A 30 ans passés , Grégory Chatonsky est l'un des artistes les plus reconnus de l'art numérique. Il est un des membres fondateurs de la plate forme «incident», dédiée au Net-Art et basée à Paris.

Grégory Chatonsky a toujours mis ses créations en résonance avec le monde contemporain, ancré dans le réel, questionnant la société, témoignant d'aujourd'hui pour le donner à lire demain. C'est le cas d'oeuvres sensibles comme «Sampling Sarajevo» ou «A l'image du texte», témoignages de la guerre en Bosnie, ou de «La révolution à New-York n'aura pas lieu», et «Last Image of Space» sur le 11 septembre.

En ce sens, Grégory Chatonsky crée des liens, des passerelles avec l'actualité , mais aussi avec la littérature, la musique, le cinéma...

Créateur multimédia et multi-créateur, G.Chatonsky inscrit le Net-Art dans la continuité de l'Histoire des arts.

Dans ses oeuvres récentes émerge un questionnement sur l'écriture contemporaine et la narration à l'ère des nouvelles technologies, j'usqu'à jouer avec les mots (io-n.net, patchwork de micro-sites avec, pour inspiration de départ, un mot finissant par «-ion», transposé artistiquement à l'écran : centralisation, dislocation, Submission...).

Point commun avec ses oeuvres antérieures : la mémoire, dont témoigne la page d'accueil du site incident.net : un défilé de nom d'artistes, tel un mémoriam funèbre, sur fond d'image d'une ville dévastée, ruinée, bombardée. De son cursus en Philosophie, G.Chatonsky a conservé une capacité à englober et à questionner, à la fois notre propre comportement et position face à la machine, face à la société de l'information et la société en général. Ses oeuvres agissent comme des miroirs.

#2 - NICOLAS CLAUSS

Espaces scéniques en ligne

Jeudi 4 Décembre 2003 à 13h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

Peintre autodidacte, Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour se consacrer exclusivement à la toile du net et aux projets multimédia. Il a créé son propre espace de création, le site flyingpuppet.com en 2001. Son travail a été récompensé d'une douzaine de prix internationaux : Ars Electronica, Cyber@rt, Vidéoformes, Flash Festival, SACD. Il a notamment réalisé cinq-ailleurs.com (2002), somnambules.net (2003 avec Jean-Jacques Birgé), Jai10ans.com (2003).

#1 - V.N.A.T.R.C.?

ASCII-art

Jeudi 6 Novembre 2003 à 19h00

Lieu : Carré des Jalles

Place de la République

33160 Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 80

v.n.a.t.r.c.? (littéralement : v.ous n'avez t.oujours r.ien c.ompris ?) est un collectif clandestin d'artistes non alignés, fondé à Bordeaux en 1993.

Parmi les membres fondateurs, on compte :

- Rico da Halvarez,
- Raphaëlo de Vicienti,
- Oliviera Rasmoulade,
- Hugo Doitnoeud,
- Hector-Marie Despladt,
- Aboulafia.

Le collectif v.n.a.t.r.c.? cherchait - et cherche toujours - à re-(s)-susciter la réflexion chez le regardeur, par des moyens scénographiques non dégradants, encombrants toutefois bien que peu coûteux, efficaces, redoutés, car porteurs d'une rhétorique inexpugnable. Ils visent des cibles visibles comme le Musée, l'Eglise, l'Ecole, la Rue, le Web.

Très vite, émerge de ce collectif à géométrie variable un certain nombre de conceptions prépataphysiques, qui peu à peu s'agrègèrent en un recueil de textes fédérés par une seule et unique ambition : changer d'art!